



jean-paul fargier PARLE-MOI ENCORE

Francia/France, 2016, HD-16mm-35mm, 55', col.



PARLE-MOI ENCORE

regia, sceneggiatura/
director, screenplay
Jean-Paul Fargier

**

contatti/contacts
La traverse
Gaël Teicher

nostraverses@gmail.com

Dieci anni dopo *Jour après jour*, Jean-Paul Fargier torna a parlare di Jean-Daniel Pollet per un nuovo capitolo della serie *Cinéaste de notre temps* di André S. Labarthe e Janine Bazin. Raccoglie le ossessioni ricorrenti e le ragioni del cinema di Pollet e le fa dialogare fra loro: la Grecia, Claude Melki, i testi dei suoi film, la fiction contro la non-fiction, il movimento contro l'immagine statica, l'idea della cosiddetta «durata concentrata». Spettatore, critico, collaboratore e ammiratore del cinema di Pollet, Fargier costruisce un discorso personale e appassionato, ricorrendo a frammenti di film, interviste e making of.

«Il tema principale del film è la parola. Le parole che Jean-Daniel metteva nelle sue immagini, nei suoi documentari o nei suoi film di finzione. Le parole che condivideva con gli scrittori e i dialoghetti con cui lavorava. Il film stesso è fatto di parole e di riflessioni sulla parola. In qualche modo, è il ritratto di alcune di esse e di come tornavano di continuo nei film di Jean-Daniel: "abyrne", "amour", "association", "compréhension"....»

**

Ten years after his documentary *Jour après jour*, Jean-Paul Fargier reopens the chapter about Jean-Daniel Pollet in a new page of the series *Cinéaste de notre temps* by André S. Labarthe and Janine Bazin. Fargier brings together the recurring obsessions and reasons behind Pollet's films and lets them talk to each other: Greece, Claude Melki, his screenplays, fiction versus non-fiction, movement versus static images, the idea of the so-called "concentrated duration." Viewer, critic, collaborator, and admirer of Pollet's work: Fargier creates a personal and passionate conversation punctuated with fragments from his films, interviews, and behind the scenes.

"Words are the main theme. The words Jean-Daniel used in his images, documentaries, or fictional films. The words he shared with the writers, playwrights, and dialogue-writers he worked with. The movie itself is made of words, and musings about words. In a way, it's a portrait of a specific set of words that would always pop up in Jean-Daniel's work: 'abyrne', 'amour', 'association', 'compréhension'..."

Jean-Paul Fargier (Aubenas, Francia, 1944) è regista, produttore televisivo, scrittore, giornalista, critico d'arte e di cinema e professore di cinema. Collaboratore delle riviste «Tribune socialiste» (1967-1970), «Cinéthique» (1968-1973), «Cahiers du cinéma» (1978-1989), «Le Monde» (1980-1982 e 1993-1996), «Libération» (1982-1983), «Art Press» e «Turbulences Vidéo», ha inoltre scritto due romanzi, pubblicato la raccolta di articoli *Tivi ou Tivi pas* e testi collettivi come *Où va la vidéo ?* Membro del collettivo Groupe Cinéthique negli anni Settanta, autore di diversi documentari televisivi, è stato uno dei pionieri del formato video nel cinema francese, a partire soprattutto da una esposizione organizzata nel 1986 al Festival di Avignone.

Jean-Paul Fargier (Aubenas, France, 1944) is a filmmaker, TV producer, writer, journalist, art and film critic, and film professor. He collaborated with several magazines over the years, like "Tribune socialiste" (1967-1970), "Cinéthique" (1968-1973), "Cahiers du cinéma" (1978-1989), "Le Monde" (1980-1982 and 1993-1996), "Libération" (1982-1983), "Art Press" and "Turbulences Vidéo." He also wrote two books, published a collection of articles under the title Tivi ou Tivi pas, and collective works like Oú va la vidéo? He was a member of the collective Groupe Cinéthique in the 1970s. He wrote several documentaries for television, and he was one of the pioneers of the video format in French cinema, especially after the exposition organized during the 1986 Avignon Film Festival.

filmografia essenziale/ essential filmography

Quand on aime la vie on va au cinéma (come/as Groupe Cinéthique, doc., 1975), *Godard/Sollers: L'entretien* (doc., 1984), *Vingt p'tites tours* (serie tv/tv series, cm, doc., 1989), *Impressionisme, les origines* (doc., 1994), *Un siècle d'écrivains* (serie tv/tv series, ep. Curzio Malaparte, Charles Péguy, doc., 1995), *La case de l'oncle Doc* (serie tv/tv series, ep. *Man Ray Monsieur machine à coudre*, doc., 1998), *Versailles, les jardins du pouvoir* (tv, doc., 2001), *Jour après jour* (coregia/codirector Jean-Daniel Pollet, doc., 2006), *M la maudite* (tv, doc., 2007), *Empreintes* (serie tv/tv series, ep. Jérôme Savary, animal (pas) triste, doc., 2009), *Reims la romaine* (cm, doc., 2010), *...Et de Gaulle créa la Cinquième* (tv, doc., 2012), *Parle-moi encore* (mm, doc., 2016).