

daniele ragusa

LAST SHIP

Italia/Italy, 2015, HD, 10', col.



LAST SHIP

regia/director
Daniele Ragusa
soggetto/story
Daniele Ragusa,
Davide Iacono,
Carlo Distefano
interprete/cast
Gianni Rodolico

**

contatti/contacts
Cut-Up Distribution
submission@cut-up.tv
www.cut-up.tv

Negli stessi luoghi in cui è stato girato *La terra trema* di Luchino Visconti (1948), la famiglia Rodolico costruisce navi da quattro generazioni. Se ieri un'intera comunità si raccoglieva intorno a questi maestri d'ascia e si identificava con loro, oggi quel mondo sta scomparendo a causa dei tempi che cambiano. Tuttavia, è il legno che conserva e costruisce il ricordo di una conoscenza molto antica, come quella degli ultimi carpentieri navali.

«*Last Ship* è la muta testimonianza di una memoria ormai perduta. Il racconto di un lento declino; dello scorrere inesorabile del tempo; di qualcosa che vive solo nella pelle riarsa e nelle rughe dei volti. I momenti morti sono, prima di ogni cosa, il vero racconto: rendono *Last Ship* simile a un vecchio album di famiglia. Di quelli da sfogliare con malinconia, sperando che qualcosa di quel primitivismo possa essere salvaguardato anche dentro il nostro mondo».

**

In the same places where La terra trema by Luchino Visconti (1948) was filmed, the Rodolico family has been building ships for four generations. If yesterday around these shipwrights a whole community used to gather and identify itself, today that world is disappearing because of the changing times. However, it is the wood that still preserves and builds the memory of a very ancient knowledge: the one of the last shipwrights.

"Last Ship is the silent testimony of a now-forgotten memory. It is the story of a slow decline; of the inexorable passage of time; of something that only lives in the parched skin and wrinkles of people's faces. The dead moments are, above all, the true story: they make Last Ship something like an old family photo album. The kind you flip through with melancholy, hoping that something of that primitivism might be safeguarded in our world, too."

Daniele Ragusa Monsoriu (Italy) si è laureato nel 2009 in fotografia al Dams dell'Università di Roma Tre e ha iniziato a lavorare nel reparto scenografico della casa di produzione Palomar, per la serie televisiva *Il commissario Montalbano*. Nel 2014 ha lavorato per *Il racconto dei racconti* di Matteo Garrone e nello stesso anno ha scritto e diretto lo spot pubblicitario *Always*, per Fernet-Branca. Nel 2015 ha lavorato come assistente alla regia per il film di Enrico Lando *Quel bravo ragazzo*, e ha diretto il cortometraggio *Giorno lento*, basato sui fatti della strage di Aurora, oltre ad altri due spot pubblicitari.

Daniele Ragusa Monsoriu (Italy) graduated in 2009 in cinematography at DAMS University in Rome Tre. He worked at the Palomar scenic segment for Raicinqe television productions of Inspector Montalbano. In 2014 he worked for the film *Tale of Tales* by Matteo Garrone and in the same year he wrote and directed the commercial *Always* for Fernet-Branca. In 2015 he worked as assistant director for the film *Quel bravo ragazzo* by Enrico Lando and he directed the short film *Giorno lento*, based on the facts of the Aurora massacre, and two commercials.

filmografia/filmography

Giorno lento (cm, 2015), *Last Ship* (cm, 2015).