

ennio eduardo donato 'A MAZZAMMA

Italia/Italy, 2016, HD, 19', col.



«Mazzamma» è un termine napoletano. Storicamente si usa per indicare il pesce di piccole dimensioni e per traslato, con valore spregiativo, gruppi di persone che vivono ai margini della società o un insieme di cose senza valore. Pasquale è un parcheggiatore abusivo che sta scontando gli arresti domiciliari. Ogni giorno può uscire di casa un paio d'ore: durante questo tempo, torna nella piazza dove lavorava e visita il magazzino pieno di cianfrusaglie accumulate in una vita.

«Quando conobbi Pasquale mi raccontò del suo modo di arrangiarsi, dei piccoli reati e della repressione che subiva. Pensai che fosse condannato a infrangere qualche divieto per trovare il suo spazio, per rompere qualche muro e poter accantonare le cose accumulate in una vita. Decisi di farne il vitale protagonista di un film divertente, che mostra una condizione umana abusiva, illegittima, ma (r)esistente».

**

“Mazzamma” is a Neapolitan term. Historically, it is used to indicate small-sized fish and, by extension and with a derogatory slant, groups of people who live at the margins of society, as well as an accumulation of valueless things. Pasquale is an unauthorized car-park attendant who has been sentenced to house arrest. He is allowed outside for a few hours every day: during this time, he returns to the piazza where he used to work and visits a storage room full of the junk he has accumulated over his lifetime.

“When I met Pasquale, he told me about his way of making do, the petty crimes and the repression inflicted on him. I thought he was destined to break laws in order to find some space of his own, to knock down a wall and store the things he has accumulated over his life. I decided to make him the dynamic protagonist of an entertaining film which depicts a human condition that is unauthorized and illegitimate, but resists/exists.”

Ennio Eduardo Donato (Napoli, 1984) ha studiato filosofia e storia delle idee. Nel 2014 ha collaborato alla sceneggiatura del corto *Ciao mamma*, prodotto da Sky e Cattleya. Nel 2015 ha diretto un mediometraggio sull'emergenza abitativa a Torino, *Tornare a casa*.

Ennio Eduardo Donato (Naples, Italy, 1984) studied philosophy and the history of ideas. In 2014, he collaborated on the screenplay of the short *Ciao mamma*, produced by Sky and Cattleya. In 2015, he directed a medium-length film about Turin's housing crisis, *Tornare a casa*.

filmografia/filmography

Tornare a casa (mm, 2015),
'A mazzamma (cm, 2016).

'A MAZZAMMA

regia/director

Ennio Eduardo Donato

suono/sound

Camilla Salvatore,

Luisa Izzo,

Doriana Monaco

interpreti/cast

Pasquale De Fabbio,

Sergio 'O Marenaro,

Gennaro De Fabbio,

Bruno Panunzio,

Mariolina De Fabbio

produzione/production

Arci movie/filmmap,

Atelier di cinema del reale,

Parallelo 41 produzioni

**

contatti/contacts

Centro FilmaP - Arci Movie

info@centrofilmmap.it

info@arcimovie.it