

## clemente bicocchi

### NOTTURNO

Italia/Italy, 2016, HD, 10', bn/bw



Immagini da un altro pianeta: un mondo lontano, ma a prima vista identico al nostro. Una sola differenza: la luce perpetua, che si diffonde incessantemente su tutta la superficie. Ogni duemila anni, però, il pianeta sprofonda nell'oscurità. Quel momento sta per arrivare... Il passaggio di un gregge di capre al tramonto, in una remota baia di un'isola greca, può essere lo spunto per un viaggio visionario e metafisico.

«Sono in Grecia e il caso mi fa assistere a un evento magico, che associo subito a un racconto di Asimov che mi aveva da sempre rapito e turbato. Da quel momento l'idea fissa: tornare in quel luogo e filmare. Dopo due anni raccolto il materiale tecnico, prendo un volo per Cefalonia, affronto due ore di motorino, venti minuti di cammino impervio nella sterpaglia e mi ritrovo appollaiato su una scogliera, in attesa... Tutto questo per realizzare un piccolo film di fantascienza con un gregge di capre che passa al tramonto in una baia sperduta. A volte bisogna inseguire le proprie visioni».

\*\*

*Images from another planet. A far away world, seemingly identical to ours in every way but for one: the constant daylight shining all the time, everywhere. Every two thousand years, though, the planet plunges into darkness. That time is about to come... A herd of goats grazing in the remote bay of a Greek island at sunset can become the inspiration for a visionary and metaphysical journey.*

*"I was in Greece and I happened to witness a magical event, which immediately reminded me of one of Asimov's stories that always enthralled and perturbed me. I knew I had to get back to that place to take some footage, it became a fixed idea. Two years later, I managed to put together all the equipment. I flew back to Cefalonia, rode a scooter for two hours, climbed up a steep path through the underbrush, and found myself perched on a cliff by the sea, waiting... All this to make a short sci-fi film about a herd of goats crossing a desolate bay at sunset. Sometimes you have to chase your visions."*

**Clemente Bicocchi** dal 1998 realizza documentari e piccoli film sperimentali, tra i quali *Educazione affettiva*, uscito in molte sale cinematografiche italiane, e *Africa nera marmo bianco*, che ha vinto il premio per il miglior documentario al Festival di Annecy, quello del pubblico al Cambridge Film Festival, al Berlin Independent Film Festival e all'Africa World Documentary Film Festival. Il film è stato inoltre in concorso alla Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, al New York African Film Festival e in diversi altri festival internazionali.

*Clemente Bicocchi has been making documentaries and experimental shorts since 1998. His documentaries include: Educazione affettiva, screened in many movie theaters throughout Italy, and Africa nera marmo bianco, which received many awards from the Annecy Film Festival, the Cambridge Film Festival, the Berlin Independent Film Festival, and the Africa World Documentary Film Festival. The documentary also participated in several other international film festivals and competitions, from the Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, to the New York African Film Festival, among others.*

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Africa nera marmo bianco* (2012), *Educazione affettiva* (coregia/codirector Federico Bondi, doc., 2015), *Notturmo* (cm, 2016).

## NOTTURNO

regia, sceneggiatura,  
fotografia, montaggio/  
director, screenplay,  
cinematography,  
film editing

Clemente Bicocchi

soggetto/story

liberamente ispirato  
all'omonimo racconto di/  
loosely based on Nightfall  
by Isac Asimov

\*\*

contatti/contacts

Clemente Bicocchi

clemente.bicocchi@gmail.com