

antonio di biase

NUOVA ZITA

Italia/Italy, 2016, 16mm, 11', col.



Nel corso di una giornata in mezzo al mare pescarese, l'occhio della Bolex 16mm oscilla sul peschereccio *Nuova Zita*, fissando frammenti di un universo ancestrale, fuori dal tempo.

«*Nuova Zita* racconta una giornata di pesca a strascico, vista dall'interno di un peschereccio: dall'uscita in mare a mezzanotte, fino al rientro intorno alle quattro del pomeriggio. Il film è interamente girato in 16mm, con una Bolex degli anni Sessanta. La macchina da presa ondeggia assieme alla barca, diventa un tutt'uno con essa. Il racconto è costruito attraverso una successione d'immagini improvvisate, come in una sinfonia visiva. Ogni immagine è concepita dunque con lo scopo di ricreare l'atmosfera che si respira all'interno della *Nuova Zita*, con i suoi colori, i suoi suoni e i suoi odori».

**

During one full day in the middle of the sea off Pescara, the eye of the Bolex 16mm sways on the fishing boat Nuova Zita, immortalizing fragments of an ancestral universe, out of time.

"Nuova Zita recounts a day spent trawling, as seen from onboard a fishing boat: from the moment it goes out to sea at midnight until it returns around four in the afternoon. The film is shot entirely in 16mm with a Bolex from the 1960s. The movie camera sways with the boat, becoming one and the same with it. The story is constructed along a series of improvised images, like a visual symphony. Thus, each image is conceived with the goal of recreating the atmosphere onboard the Nuova Zita, with its colors, its sounds and its smells."

Antonio Di Biase (Pescara, 1994), dopo essersi diplomato presso il Liceo artistico di Pescara, nel 2016 ha conseguito la laurea triennale in pittura presso l'Accademia di belle arti di Brera a Milano. Nel corso degli anni ha realizzato circa dieci cortometraggi, spaziando tra il documentario e la finzione.

Antonio Di Biase (Pescara, Italy, 1994), after graduating from the Arts High School in Pescara, received his three-year degree in painting from the Brera Fine Arts Academy in Milan in 2016. Over the years, he has made roughly ten short films, both documentaries and fiction.

filmografia essenziale/ essential filmography

Braccoblood (cm, 2011), *Mani tese* (cm, 2011), *01* (cm, 2013), *Borgo Marino* (cm, 2014), *Il pittore della maestà* (cm, 2014), *Cibus Trittico* (cm, 2011/2015), *Nuova Zita* (cm, 2016).

NUOVA ZITA

regia, fotografia,
montaggio/director,
cinematography, film
editing

Antonio Di Biase
suono/sound

Massimo Mariani

produttori/producers

Antonio Di Biase,
Riccardo Annoni

**

contatti/contacts

Antonio Di Biase

antrodibiase@gmail.com