



matteo canetta

REDENZIONE

Italia-Paesi Bassi/Italy-The Netherlands, 2016, HD, 26', bn/bw



REDENZIONE

**regia, fotografia/
director, cinematography**
Matteo Canetta
**sceneggiatura, produttori/
screenplay, producers**
Pierandrea Villa,
Matteo Canetta
musica/music
Sleaford Mods
suono/sound
Marcello Sodano
interpreti/cast
Maria Cristina Morani,
Alessia Poerio Piterà,
Giulia Aliprandi,
Carla Pirozzi,
Antonio Sodano,
Giuseppe De Filippo,
Francesco Tancredi,
Claudio Perrotta
produzione/production
Dispositif Films

**

contatti/contacts
DispositifFilms
matteo.dispositif@gmail.com
www.dispositif-films.com

Per sviluppare un copione sono mescolati in un *pastiche* commedia classica, saggi di psichiatria e poesia del Novecento. I personaggi incontrati per le strade di un paesino dell'Italia meridionale scoprono il testo e si confrontano con esso, mentre gli autori cercano perdono.

«Se ipotizziamo che il sacro equivalga a ciò che è comunemente accettato, l'idea di profanazione diventa un atto di emancipazione e rivoluzione. Mettere in dubbio l'indiscusso permette di conoscerlo meglio».

**

To create a script, classic comedy, psychiatric essays and 20th-century poetry are mixed together in a pastiche. People encountered on the streets of a small town in southern Italy discover the text and take it on, while the authors try to be forgiven.

"If we hypothesize that the sacred equals that which is commonly accepted, the idea of profanation becomes an act of emancipation and revolution. To question the indisputable allows us to know it better."

Matteo Canetta è un filmmaker che ha lavorato soprattutto in ambito musicale. È stato ricercatore presso il Master of Film dell'Accademia del cinema olandese e, grazie alla rete di contatti costruita attorno al programma di ricerca, ha partecipato a diverse iniziative artistiche, fra cui il Researchlab, serie di eventi in collaborazione con l'Eye Film Institute di Amsterdam. Attualmente sta lavorando a un cortometraggio che investiga i sistemi educativi e la produzione di conoscenza.

Matteo Canetta is a filmmaker who has worked above all in the musical field. He was a researcher at the Master of Film program of the Netherlands Film Academy and, thanks to a network of contacts he constructed through the research program, he has participated in various artistic initiatives, including the Researchlab, a series of events in collaboration with the Eye Film Institute in Amsterdam. At present, he is working on a short film which investigates educational systems and the production of knowledge.

filmografia/filmography
Redenzione (cm, 2016).