



bertrand bonello

SARAH WINCHESTER, OPÉRA FANTÔME

Francia/France, 2016, HD, 24', bn/bw-col.



SARAH WINCHESTER

regia, sceneggiatura,
musica/
director, screenplay, music
Bertrand Bonello
fotografia/cinematography
Irina Lubtchansky
scenografia/
production design
Antoine Barraud
suono/sound
Jean-Paul Mugel,
Ymes-Marie Omnes,
Nicolas Moreau,
Jean-Pierre Laforce
interpreti/cast
Reda Kated,
Marie-Agnès Gillot,
Juliette Vial,
José Luis Basso
produzione/production
My New Picture

**

contatti/contacts
Stray Dogs
Laura Nacher
laura@stray-dogs.com

La musica si diffonde in Place de la Bastille: proviene dall'Opéra, ma non accompagna nessuno spettacolo, o almeno non direttamente. Eppure qualcosa la lega al balletto che si sta provando altrove, all'Opéra Garnier, sul cui palco le ballerine, tra le quali l'étoile Marie-Agnès Gillot, ondeggiano seguendo quell'ideale fil rouge musicale diretto da José Luis Basso. Un'opera fantasma – dedicata alla figura di Sarah Pardee Winchester, ereditiera americana e vedova del creatore della Winchester Repeating Arms Company – che non esiste ma non per questo è meno avvolgente.

**

Music fills Place de la Bastille: it comes from the Opéra but it isn't accompanying a performance, or at least not directly. And yet something links it to the ballet being rehearsed at the Opéra Garnier, on whose stage the ballerinas, including the étoile Marie-Agnès Gillot, sway as they follow the ideal musical leitmotif directed by José Luis Basso. A ghost opera – dedicated to Sarah Pardee Winchester, the American heiress and widow of the founder of the Winchester Repeating Arms Company – which doesn't exist but is nonetheless enchanting.

Bertrand Bonello (Nizza, Francia, 1968), regista, sceneggiatore e compositore francese, ha esordito nel lungometraggio nel 1998 con *Quelque chose d'organique*, presentato nella sezione Panorama della Berlinale. Con il successivo *Le pornographe*, che vedeva Jean-Pierre Léaud nel ruolo di un regista pornografico, ha partecipato alla Semaine de la critique di Cannes, dove ha vinto il premio Fipresci. A Cannes ha inoltre presentato le sue opere successive: *Tiresia* (2003), in concorso; il cortometraggio *Cindy: The Doll Is Mine* (2005); *De la guerre - Della guerra* (2008), alla Quinzaine des réalisateurs; *L'Apollonide* (2011), sempre in concorso, così come *Saint Laurent* (2014). Il suo ultimo lungometraggio di finzione, *Nocturama*, è stato distribuito in Francia lo scorso settembre.

Bertrand Bonello (Nice, France, 1968), French director, screenwriter and composer, debuted in feature films in 1998 with *Quelque chose d'organique*, presented in the Panorama section at the Berlin Film Festival. His next film, *Le pornographe*, with Jean-Pierre Léaud portraying a pornography director, participated at the Semaine de la critique in Cannes, where it won the FIPRESCI Award. He also presented his next films at Cannes: *Tiresia* (2003), in competition; the short *Cindy: The Doll Is Mine* (2005); *De la guerre* (2008), at the Quinzaine des réalisateurs; *L'Apollonide* (2011), in competition, as was *Saint Laurent* (2014). His latest fiction feature film, *Nocturama*, was distributed in France last September.

filmografia essenziale/ essential filmography

Qui je suis (cm, 1996), *Quelque chose d'organique* (1998), *Le pornographe* (2001), *The Adventures of James and David* (cm, 2002), *Tiresia* (2003), *Cindy: The Doll Is Mine* (cm, 2005), *My New Picture* (cm, 2006), *De la guerre - Della guerra* (*De la guerre*, 2008), *Where the Boys Are* (cm, 2010), *L'Apollonide* (*Souvenirs de la maison close*) (2011), *Ingrid Caven, musique et voix* (doc., 2012), *Saint Laurent* (2014), *Sarah Winchester, Opéra fantôme* (cm, 2016), *Nocturama* (2016).