

ralitza petrova

BEZBOG

Bulgaria-Danimarca-Francia/

Bulgaria-Denmark-France, 2016, HD, 99', col.



GODLESS

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Ralitza Petrova
fotografia/cinematography
Krum Rodriguez,
Chayse Irvin
montaggio/film editing
Donka Ivanova,
Ralitza Petrova
scenografia/production design
Vanina Geleva
suono/sound
Momchil Bozhkov
interpreti e personaggi/cast and characters
Irena Ivanova (Gana),
Ivan Nalbantov (Yoan),
Ventzislav Konstantinov (Aleko),
Alexandr Trifonov (Pavel),
Dimitar Petkov (il giudice/judge)
produttore/producer
Rossitsa Valkanova
produzione/production
Klas Film, Snowglobe,
Alcatraz Films, Film Factory
coproduttori/coproducers
Eva Jakobsen, Katrin Pors,
Mikkel Jersin, Laurence Clerc,
Olivier Thery Lapiney,
Philippe Akoka

**

contatti/contacts

Heretic
Ioanna Stais
ioanna@heretic.gr
www.heretic.gr

Gana vive in una remota città in Bulgaria, dove lavora come infermiera seguendo anziani pazienti a domicilio. Approfittando della situazione, ne rivende le carte d'identità al mercato nero. A casa si prende cura della madre disoccupata, con cui parla a stento, e manda avanti stancamente la relazione con un meccanico, al quale è legata dalla dipendenza da morfina che li accomuna. Nulla sembra scuotere la coscienza della donna, finché un sentimento di empatia, fino ad allora sconosciuto, la avvicina all'anziano Yoan, di cui si prende cura e che ha già truffato.

«Il film è stato realizzato in modo da trasmettere la crudezza e l'autenticità della vita reale. Gran parte del cast è composto da attori non professionisti, la cui vita è simile a quella dei personaggi. Le vicende dell'infermiera, frutto di pura invenzione, si mescolano al fatto che, nella realtà, questa persona si prende davvero cura dei pazienti. In questo modo sono riuscita a esplorare sia la mentalità rassegnata delle vecchie generazioni, sia i valori deformati di quelle nuove».

**

Gana lives in a remote city in Bulgaria, where she works as a nurse giving home care to patients. She takes advantage of this situation and sells her patients' ID cards on the black market. At home, she takes care of her unemployed mother, with whom she barely speaks, and has a tired relationship with a car mechanic, with whom she shares a morphine addiction. Nothing seems to shake the woman's conscience, until a feeling of empathy, which until then she had never experienced, brings her close to the elderly man Yoan, who she takes care of and who she has already swindled.

"The film was designed to carry the rawness and authenticity of real life. Most of the cast are non-actors, whose life is close to that of the characters. The fictional narrative of the nurse was fused with the reality of looking after actual patients. This was a way to explore both the deluded mentality of the past generation, and the skewed values of the present one."

Ralitza Petrova (Sofia, Bulgaria, 1976) vive e lavora tra la Francia, il Regno Unito e la Bulgaria. Si è formata in Inghilterra, dove ha studiato prima belle arti e poi regia presso la National Film and Television School. Ha esordito nel 2007 con il cortometraggio *Rotten Apples*, vincitore del Prix Uip Berlin alla Berlinale. Regista e sceneggiatrice, Petrova ha poi diretto *Above Us Only Sky* (2008) e *By the Grace of God* (2009), con cui ha partecipato al Festival di Cannes. *Godless* (2016), suo primo lungometraggio, ha vinto il Pardo d'oro all'ultima edizione del Festival di Locarno, oltre al premio della giuria ecumenica, al Boccacalino e al premio per la migliore attrice.

Ralitza Petrova (Sofia, Bulgaria, 1976) lives and works in France, the UK and Bulgaria. She studied at England's National Film and Television School. She debuted in 2007 with the short *Rotten Apple*, which won the Prix UIP Berlin at the Berlin Film Festival. A director and screenwriter, Petrova next directed *Above Us Only Sky* (2008) and *By the Grace of God* (2009), with which she participated at the Cannes Film Festival. *Godless* (2016), her first feature film, won the Golden Leopard at this year's Locarno Film Festival, as well as the Prize of the Ecumenical Jury, the Boccacalino Award and Best Actress Award.

filmografia/filmography

Rotten Apples (cm, 2007), *Above Us Only Sky* (cm, 2008), *By the Grace of God* (cm, 2009), *BezboG* (*Godless*, 2016).