

# mehdi hmili

## THALA MON AMOUR

Tunisia-Francia-Italia/Tunisia-France-Italy, 2016, HD, 87', col.



Tunisia, gennaio 2011. Durante la rivolta contro il regime di Ben Ali, il prigioniero politico Mohamed riesce a evadere. In mente ha un piano ben preciso: tornare dall'amata Hourya, che si è sposata con un uomo che non ama, e con lei fuggire in Algeria. Intorno a loro un Paese ormai scivolato nel baratro della guerra civile.

«Questo è un film in chiaroscuro. I personaggi, che sembrerebbero aver perso tutto, cercano una ragione per cui vivere nonostante la distruzione in atto. Sono alla continua ricerca delle ragioni per vivere e per amare ancora. Ho provato a combinare scene dall'estetica iperrealistica con sequenze oniriche. Il passaggio da ambientazioni esterne e notturne ad altre immerse in una luce assassina vuole suggerire un'analogia con l'ambivalenza del potere. Ciò appare evidente soprattutto nella grana satura dei colori e nel modo netto con cui si stagliano gli sfondi, così da riflettere la psicologia dei personaggi».

\*\*

*Tunisia, January 2011. During the revolt against the Ben Ali regime, the political prisoner Mohamed manages to escape. He has a very precise plan in mind: return to his beloved Hourya, who has married a man she doesn't love, and run away with her to Algeria. Around them, the country has slipped into the depths of civil war.*

*"This film is a chiaroscuro film; the characters who seem to have lost everything, irresistibly look for reasons to live despite the destruction at work. They keep looking for reasons to live and love again, in spite of everything. I tried to combine the hyper-realistic aesthetics of certain scenes with dream sequences. The transition from outside sets, often by night, to others happening under the light of a murderous sun tries to bring up an analogy with the ambivalence with which all powers are confronted. This is obvious through the texture, the grain, the color saturation and the sharpness of the back grounds that primarily reflects the psychology of the characters."*

**Mehdi Hmili** (Tunisi, Tunisia) ha studiato cinema presso la Paris Film School. Ha esordito come regista e sceneggiatore nel 2009 con il cortometraggio *X-Moment*, a cui sono seguiti *Li-La* (2011) e *The Night of Badr* (2012), entrambi dedicati ai temi dell'esilio e dell'amore. *Thala mon amour* (2016) è il suo primo lungometraggio. Poeta conosciuto in patria per le invettive contro il regime di Ben Ali, vive e lavora tra Parigi e Tunisi.

*Mehdi Hmili (Tunis, Tunisia) studied film at the Paris Film School. He debuted as a director and screenwriter in 2009 with the short X-Moment, which was followed by Li-La (2011) and The Night of Badr (2012), both of which deal with exile and love. Thala mon amour (2016) is his first feature-length film. A well-known poet at home for his tirades against the Ben Ali regime, he lives and works in Paris and Tunis.*

**filmografia/filmography**  
*X-Moment* (cm, 2009), *Li-La* (cm, 2011), *The Night of Badr* (cm, 2012), *Thala mon amour* (2016).

### THALA MY LOVE

**regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay**  
Mehdi Hmili  
**fotografia/cinematography**  
Jimmy Boutry  
**montaggio/film editing**  
Anas Saadi  
**scenografia/production design**  
Mohamed Denguezli  
**suono/sound**  
Aymen Toumy  
**interpreti/cast**  
Ghanem Zrelli,  
Najla Ben Abdallah,  
Moez «Speedy» Baatour,  
Fatma Ben Saidane,  
Mohamed Dahech,  
Rim Hamrouni  
**produttori/producers**  
Mohamed Ali Ben Hamra,  
Soumaya Jelassi  
**produzione/production**  
Polimovie International  
Pictures  
**coproduzione/coproduction**  
Cinefeel Factory

\*\*

**contatti/contacts**  
Polimovie  
Mohamed Ali Ben Hamra  
[polimovie.prod@gmail.com](mailto:polimovie.prod@gmail.com)