

norman jewison ROLLERBALL

Regno Unito-Usa/UK-USA, 1975, 35mm, 125', col.



**regia, produttore/
director, producer**
Norman Jewison
soggetto/story
dal racconto/from the short
story *Roller Ball* di/by
William Harrison
sceneggiatura/screenplay
William Harrison
fotografia/cinematography
Douglas Slocombe
montaggio/film editing
Antony Gibbs
**scenografia/
production design**
John Box
costumi/costume design
Julie Harris
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
James Caan (Jonathan E.),
John Houseman
(Bartholomew),
Maud Adams (Ella),
John Beck (Moonpie),
Moses Gunn (Cletus),
Pamela Hensley (Mackie),
Barbara Trentham (Daphne)
produzione/production
Algonquin

ROLLERBALL

Nel futuro corporativistico del 2018, il «rollerball» è uno sport violento in cui i giocatori sfogano la propria aggressività: ma uno di loro (James Caan) non ci sta, e si ribella. Fra i più noti racconti fantadistopici del cinema americano, in perfetto equilibrio fra New Hollywood e genere, diretto con piglio classico dal regista di *La calda notte dell'ispettore Tibbs* e *Stregata dalla luna*. Rifatto sciaguratamente nel 2002 da John McTiernan.

ROLLERBALL

In the corporatist future of 2018, "rollerball" is a violent sport in the participants unleash their aggressiveness: but one of them (James Caan) refuses and rebels. One of America's best-known sci-fi-dystopian films, a perfect balance between New Hollywood and genre movies, directed in a classic style by the director of In the Heat of the Night and Moonstruck. John McTiernan directed a very unfortunate remake in 2002.

filmografia essenziale/ essential filmography

The Thrill of It All (Quel certo non so che, 1963), Send Me No Flowers (Non mandarmi fiori, 1964), Cincinnati Kid (id., 1965), In the Heat of the Night (La calda notte dell'ispettore Tibbs, 1967), The Thomas Crown Affair (Il caso Thomas Crown, 1968), Fiddler on the Roof (Il violinista sul tetto, 1971), Jesus Christ Superstar (id., 1973), F.I.S.T. (id., 1978), ...And Justice for All (...e giustizia per tutti, 1979), A Soldier's Story (Storia di un soldato, 1984), Agnes of God (Agnese di Dio, 1985), Moonstruck (Stregata dalla luna, 1987), Other People's Money (I soldi degli altri, 1991), The Hurricane (Hurricane - Il grido dell'innocenza, 1999).

bryan forbes THE STEPFORD WIVES

Usa, 1975, 35mm, 115', col.



regia/director
Bryan Forbes
soggetto/story
dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by Ira Levin
sceneggiatura/screenplay
William Goldman
fotografia/cinematography
Owen Roizman
montaggio/film editing
Timothy Gee
costumi/costume design
Anna Hill Johnstone
musica/music
Michael Small
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Katharine Ross
(Joanna Eberhart),
Paula Prentiss (Bobbie
Markowe), Peter Masterson
(Walter Eberhart), Nanette
Newman (Carol Van Sant)
produttore/producer
Edgar J. Scherick
produzione/production
Fadsin Cinema Associates,
Palomar Pictures

LA FABBRICA DELLE MOGLI

Dimenticate il pessimo e accomodante remake del 2004 con Nicole Kidman: questa Stepford, sobborgo benestante del Connecticut nel quale si trasferiscono da New York Joanna e Walter, è lucidata e inquietante, all'apparenza pacifica e sotto sotto spaventosa. Mogli come automi sexy e casalinghi, mariti sciovinisti e gretti, in un idillio suburbano che si trasforma in incubo. Dal romanzo di Ira Levin, l'autore di *Rosemary's Baby*.

THE STEPFORD WIVES

Forget the horrible and accommodating 2004 remake starring Nicole Kidman: this Stepford, a well-to-do suburb in Connecticut, where Joanna and Walter move from New York, is polished and disturbing, apparently peaceful but horrifying underneath. Sexy housewife robot wives, chauvinistic and small-minded husbands, in a suburban idyll which turns into a nightmare. Based on the novel by Ira Levin (the author of Rosemary's Baby).

filmografia essenziale/ essential filmography

Whistle Down the Wind (1961), The L-Shaped Room (La stanza a forma di L, 1962), Séance on a Wet Afternoon (Ventimila sterline per Amanda, 1964), King Rat (Qualcuno da odiare, 1965), The Wrong Box (La casa sbagliata, 1966), The Whisperers (1967), Deadfall (1968), The Madwoman of Chailott (1969), The Raging Moon (Luna arrabbiata, 1971), The Stepford Wives (La fabbrica delle mogli, 1975), The Slipper and the Rose (La scarpetta e la rosa, 1976), International Velvet (Una corsa sul prato, 1978), Les séducteurs (I seduttori della domenica, ep., cm, 1980), Better Late Than Never (Profumo di mare, 1983), The Naked Face (A faccia nuda, 1984).