

steven spielberg

ARTIFICIAL INTELLIGENCE: AI

Usa, 2001, 35mm, 146', col.



ARTIFICIAL INTELLIGENCE: AI

In a world devastated by environmental disasters, scientists construct robot-children able to feel emotions, while humans seem increasingly incapable of feelings. From a short story by Brian Aldiss (Supertoys Last All Summer Long) and based on an unfinished screenplay by Stanley Kubrick, a futuristic variation of Pinocchio, one of Spielberg's gloomiest and most personal movies, a textbook digression on the fragile boundary between human and synthetic.

filmografia essenziale/ essential filmography

Close Encounters of the Third Kind (Incontri ravvicinati del terzo tipo, 1977), 1941 (1941 - Allarme a Hollywood, 1979), Raiders of the Lost Ark (I predatori dell'arca perduta, 1981), E.T. the Extra-Terrestrial (E.T. - L'extra-terrestre, 1982), Empire of the Sun (L'impero del sole, 1987), Indiana Jones and the Last Crusade (Indiana Jones e l'ultima crociata, 1989), Always (Always - Per sempre, 1989), Jurassic Park (id., 1993), Schindler's List (id., 1993), Saving Private Ryan (Salvate il soldato Ryan, 1998), Minority Report (id., 2002), Catch Me If You Can (Prova a prendermi, 2002), The Terminal (id., 2004), War Horse (id., 2011), Lincoln (id., 2012).

regia/director
Steven Spielberg
soggetto/story
dal racconto *Supertoys che durano tutta l'estate* di/ *from the short story* *Supertoys Last All Summer Long* by Brian Aldiss
sceneggiatura/screenplay
Ian Watson,
Steven Spielberg
fotografia/cinematography
Janusz Kaminski
montaggio/film editing
Michael Kahn
musica/music
John Williams
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Haley Joel Osment (David),
Frances O'Connor (Monica Swinton), Sam Robards (Henry Swinton),
Jake Thomas (Martin Swinton), Jude Law (Gigolo Joe), William Hurt (Prof Hobby)
produttori/producers
Bonnie Curtis, Kathleen Kennedy, Steven Spielberg

A.I. - INTELLIGENZA ARTIFICIALE

In un mondo devastato dai cataclismi ambientali, alcuni scienziati costruiscono automi-bambini in grado di provare emozioni, mentre gli uomini sembrano sempre più incapaci di sentimenti. Tratto da un racconto di Brian Aldiss (*Supertoys che durano tutta l'estate*) e basato su una sceneggiatura incompiuta di Stanley Kubrick, una variante futuristica di *Pinocchio*, e uno dei film più cupi e personali di Spielberg, digressione esemplare sui labili confini tra umano e sintetico.