



dan o'bannon

THE RETURN OF THE LIVING DEAD

Usa, 1985, 35mm, 91', col.



IL RITORNO DEI MORTI VIVENTI

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Dan O'Bannon

soggetto/story

Rudy Ricci,

John A. Russo,

Russell Streiner

fotografia/cinematography

Jules Brenner

montaggio/film editing

Robert Gordon

scenografia/
production design

William Stout

musica/music

Matt Clifford

suono/sound

Stanley B. Gill

interpreti e personaggi/
cast and characters

Clu Gulager (Burt),

James Karen (Frank),

Don Calfa (Ernie),

Thom Mathews (Freddy),

Beverly Randolph (Tina),

John Philbin (Chuck),

Jewel Shepard (Casey),

Miguel Nunez (Spider),

Brian Peck (Scuz),

Linnea Quigley (Trash)

produttore/producer

Tom Fox

produzione/production

Hemdale,

Fox Films,

Greenberg Brothers

Partnership

coproduttore/coproducer

Graham Henderson

Il giovane Freddy ha trovato lavoro presso la Uneeda, società che trasporta cadaveri a uso scientifico. Come gli spiega un collega più anziano, la ditta è invischiata in affari poco chiari con l'esercito, che le ha affidato i corpi di alcuni morti tornati in vita una ventina di anni prima, a causa di un misterioso gas tossico di cui, nel seminterrato, esistono ancora dei barili. Quando si verifica l'inevitabile fuga della sostanza, i cadaveri conservati alla Uneeda tornano ancora una volta in vita, così come le salme del vicino cimitero, sotto forma di zombie assetati di sangue. La stessa sorte toccherà a Freddy e ai suoi amici *punk rockers* accorsi ad aiutarlo, in un'apocalisse di corpi putrescenti e interiora divorate.

«Quando ho diretto *Il ritorno dei morti viventi* non sapevo cosa diavolo stessi facendo. È stato il primo film che ho girato ufficialmente. [...] *Il ritorno* è stata una vera e propria scuola che mi ha insegnato come *non* fare un film e come *non* gestire una troupe. Finché non mi è capitato di ripensare all'intero processo, non mi è sembrato nemmeno di aver curato una regia».

☆☆

Young Freddy just started working for Uneeda, a company that transports cadavers for scientific purposes. According to an older colleague, the company is embroiled in a series of shady deals with the military. Like those bodies the army gave them twenty years ago that came back to life after being exposed to a mysterious toxic gas. There are still barrels of the substance in the basement. And when the inevitable leak happens, the corpses stored at Uneeda and the bodies buried in the cemetery next door come back to life, turning into blood-thirsty zombies. The same fate awaits Freddy and his punk rock friends who came to his rescue in this apocalypse of putrefying bodies and devoured entrails.

"When I directed The Return of the Living Dead, I didn't know what the hell I was doing. It was the first film that I ever officially directed. [...] So Return to me was a real education in how not to direct a movie, how not to manage other people. And I wouldn't even consider it directing until I rethought the entire process."

Dan O'Bannon (Saint Louis, Kentucky, Usa, 1946 - Los Angeles, California, Usa, 2007) è stato soprattutto uno sceneggiatore, a cominciare dallo script di *Dark Star* (1974), primo cortometraggio di John Carpenter, destinato poi a diventare anche un lungo, scritto insieme al regista. In seguito ha collaborato con altri registi come Ridley Scott (*Alien*, 1979), John Badham (*Tuono blu*, 1983), Tobe Hopper (*Space Vampires*, 1985, e *Invaders*, 1986) e Paul Verhoeven (*Atto di forza*, 1990). Come regista ha debuttato nel 1969 con il cortometraggio *Blood Bath*, a cui sono seguiti solamente altri due film, *Il ritorno dei morti viventi* (1985), divenuto in poco tempo una pellicola di culto, e *The Resurrected* (1991).

Dan O'Bannon (Saint Louis, KY, USA, 1946 - Los Angeles, CA, USA, 2007) was especially known for his writing. He started with John Carpenter's first short *Dark Star* (1974), which they then wrote into the full-length feature. He worked with other directors, the likes of Ridley Scott (*Alien*, 1979), John Badham (*Blue Thunder*, 1983), Tobe Hopper (*Space Vampires*, 1985, and *Invaders from Mars*, 1986) and Paul Verhoeven (*Total Recall*, 1990). As a director, he made his first short *Blood Bath* in 1969, followed by just two more features: *The Return of the Living Dead* (1985), which quickly became a cult film, and *The Resurrected* (1991).

filmografia/filmography

Blood Bath (cm, 1969), *The Return of the Living Dead* (*Il ritorno dei morti viventi*, 1985), *The Resurrected* (1991).