

alex cox

SID & NANCY

Regno Unito/UK, 1986, 35mm, 112', col.



La tragica storia d'amore tra Sid Vicious, iconico bassista dei Sex Pistols, e Nancy Spungen, *groupie* americana. Un *amour fou* iniziato a Londra, quando la band di Sid è capofila della ribellione punk che sta incendiando il Regno Unito. Per i due innamorarsi è un attimo e divengono inseparabili compagni di eccessi. Come ad esempio durante il tour negli Stati Uniti del 1978, che di lì a poco avrebbe segnato la fine dei Sex Pistols. Trasferitisi a New York, Sid e Nancy conducono un'esistenza randagia, segnata dall'eroina e da frequenti litigi. Durante l'ennesima lite Sid accoltella a morte Nancy e poco tempo dopo muore di overdose.

«Prima dell'inizio delle riprese non abbiamo fatto molto prove. [...] Ci siamo ritrovati intorno a un tavolo e abbiamo letto il copione; avremmo fatto le prove non appena il set fosse stato disponibile, lasciandoci influenzare dalla situazione. Per il cast [la sfida più grande] era quella di ricreare i personaggi in modo vero e credibile, e per la troupe aiutarli in questo compito e riprenderli giorno dopo giorno».

☆☆

The tragic love story between Sid Vicious, iconic bassist of the Sex Pistols, and Nancy Spungen, an American groupie. Their crazy love story started in London, when Sid's band was on the forefront of the punk rebellion that was setting the United Kingdom ablaze. They instantly fall in love and become inseparable partners, also in their excesses. Like during the 1978 tour in the United States, which ended with the band breaking up. Sid and Nancy moved to New York, living like strays, doing heroin, and fighting frequently. During yet another fight, Sid stabs Nancy to death and overdoses shortly thereafter.

"We actually didn't do much in the way of rehearsal prior to filming. [...] We had a table reading of the script and then usually we'd rehearse as soon as we got to the set and take it from there. For the cast, [the greatest challenge] was to recreate their characters vividly and credibly, and for the crew it was to facilitate and record it, on a daily basis."

Alex Cox (Liverpool, Regno Unito, 1954) ha studiato regia alla Bristol University e alla Ucla, dopo aver lasciato la facoltà di legge di Oxford. Nel 1980 ha diretto il suo primo cortometraggio, *Sleep Is for Sissies*, e quattro anni dopo ha esordito nel lungometraggio con *Repo Man - Il recuperatore*, dramma fantascientifico che, come il successivo western *Dritti all'inferno* (1986) e il biografico *Sid & Nancy* (1986), ha contribuito a forgiare la sua immagine di regista di culto. In seguito ha diretto, tra gli altri film, *Walker - Una storia vera* (1987), con cui ha partecipato in concorso alla Berlinale, *Il vincitore* (1996), *Revenge Tragedy* (2002), selezionato in concorso a Locarno, e *Searchers 2.0* (2007), presentato nella sezione Orizzonti della Mostra di Venezia.

Alex Cox (Liverpool, UK, 1954) studied filmmaking at Bristol University and UCLA after dropping out of Oxford's Law School. He made his first short, *Sleep Is for Sissies*, in 1980. Four years later, he directed his debut feature, *Repo Man* (1984), a sci-fi drama. His next movies, the western *Straight to Hell* (1986) and the biographic *Sid & Nancy* (1986) also contributed to forging his image as a cult director. He directed several more films, including *Walker* (1987), which competed at the Berlinale, *The Winner* (1996), *Revenge Tragedy* (2002), which was selected in Locarno, and *Searchers 2.0* (2007), which was presented in the Orizzonti section of the Venice Film Festival.

filmografia essenziale/ essential filmography

Repo Man (*Repo Man - Il recuperatore*, 1984), *Straight to Hell* (*Dritti all'inferno*, 1986), *Sid & Nancy* (id., 1986), *Walker* (*Walker - Una storia vera*, 1987), *El patrullero* (1991), *The Winner* (*Il vincitore*, 1996), *Three Businessmen* (1998), *Revenge Tragedy* (2002), *Searchers 2.0* (id., 2007), *Repo Chick* (2009), *Straight to Hell Returns* (2010), *Bill the Galactic Hero* (2014).

SID & NANCY

regia/director

Alex Cox

sceneggiatura/screenplay

Alex Cox, Abbe Wool

fotografia/cinematography

Roger Deakins

montaggio/film editing

David Martin

scenografia/

production design

Linda Burbank, J. Rae Fox,

Andrew McAlpine

costumi/costume design

Catherine Cook

musica/music

Dan Wool

suono/sound

Scott Jacobs

interpreti e personaggi/ cast and characters

Gary Oldman

(Sid Vicious),

Chloe Webb

(Nancy Spungen),

David Hayman (Malcolm),

Debbie Bishop (Phoebe),

Andrew Schoefield (John),

Xander Berkeley

(Bowery Snax),

Perry Benson (Paul),

Tony London (Steve)

produttore/producer

Ed Fellner

produzione/production

Initial Pictures,

U.K. Productions Entity,

Zenith Entertainment

coproduttore/coproducer

Peter McCarthy