



## lukas valenta rinner

### LOS DECENTES

Austria-Corea del Sud-Argentina/  
Austria-South Korea-Argentina, 2016, HD, 100', col.



In cerca di un'occupazione, la sprovveduta Belén finisce a lavorare come cameriera per una famiglia dell'alta società argentina in una gated community alla periferia di Buenos Aires. In quel luogo blindato e così rispettabile, un giorno la donna fa una strana scoperta: proprio accanto al complesso residenziale sorge una nutrita comunità di nudisti, che passa le giornate tra bagni in piscina e sessioni di sesso tantrico. Un canto di sirene troppo invitante per non essere raccolto da Belén, che si trova a condurre un'inattesa doppia vita tra perbenismo e licenziosità.

«Ho vissuto a lungo in Argentina, e in questo paese le classi abbienti hanno ormai la tendenza a isolarsi. Sempre più spesso vivono in piccole comunità completamente indipendenti, con infrastrutture semiurbane come asili, uffici, supermercati e cinema che consentono loro di vivere senza alcun contatto col mondo esterno. Poi vedi dei ragazzi di sedici anni che arrivano in città e non sanno neppure prendere un autobus. È un fenomeno contemporaneo che associa agli effetti del capitalismo».

Belén finds a job as a cleaning lady for a wealthy Argentinian family living in a gated community outside Buenos Aires. One day, she makes a bizarre discovery: just on the other side of that respectable and tightly guarded place there is a lively community of nudists who pass the time by the pool or in tantric sex sessions. Like a siren's song, Belén is drawn in and she soon finds herself living a double life, balancing between respectability and promiscuity.

"I've been living in Argentina for many years, and one trend that has become very apparent for wealthy social groups is to isolate themselves. Increasingly, these people live in small communities that are completely cut off, with semi-urban infrastructures like nurseries, offices, supermarkets, cinemas, etc., so you can live without any contact at all with the outside world. Then you get young people who go into the city at the age of sixteen and they don't know how to take a bus. It strikes me as a contemporary phenomenon; I chalk it up to the effects of capitalism."

## A DECENT WOMAN

### regia/director

Lukas Valenta Rinner

### sceneggiatura/screenplay

Lukas Valenta Rinner,

Ana Godoy,

Martin Shanly,

Ariel Gurevich

### fotografia/cinematography

Roman Kasseroller

### montaggio/film editing

Ana Godoy

### musica/music

Jimin Kim,

Jongho You

### suono/sound

Nahuel Palenque

### interpreti e personaggi/

#### cast and characters

Iride Mockert (Belén),

Martin Shanly,

Andrea Strenitz,

Mariano Sayavedra

### produttori/producers

Ana Godoy,

Lukas Valenta Rinner

### produzione/production

Nabis Filmgroup

### coproduzione/coproduction

Jeonju Cinema Project

\*\*

### contatti/contacts

Figa Film

Sandro Fiorin

contact@figafilms.com

www.figafilms.com

### PREMIO CIPPUTI



**Lukas Valenta Rinner** (Salisburgo, Austria) ha studiato all'Università del cinema di Buenos Aires. Ha diretto il cortometraggio *Carta a Fukuyama*, prima di esordire nel lungometraggio con *Parabellum*, presentato in diversi festival internazionali, come Göteborg, Jeonju, Amburgo e Londra. *Los decentes* è il suo secondo lungometraggio.

*Lukas Valenta Rinner* (Salzburg, Austria) studied at the Universidad del cine in Buenos Aires. He directed the short film *Carta a Fukuyama* and made his feature debut with *Parabellum*, which was selected in different international festival, such as Göteborg, Jeonju, Hamburg and London. *Los decentes* is his latest film.

### filmografia/filmography

*Carta a Fukuyama* (cm, 2010), *Parabellum* (2015), *Los decentes* (2016).