

william oldroyd

LADY MACBETH

Regno Unito/UK, 2016, HD, 88', col.



1865. Nella campagna inglese, Katherine conduce una misera esistenza: il matrimonio soffocante con un uomo molto più anziano di lei, triste e rancoroso, è arrivato a un punto di stallo, così come i rapporti con i familiari, freddi e inflessibili nei suoi confronti. Poi, improvvisa, la riscoperta dell'amore: l'incontro con Alexander, ventiduenne di bell'aspetto e dai modi provocatori che lavora nella fattoria del marito, scatena in lei sentimenti che credeva ormai spenti. Tra i due l'intesa è immediata e a Katherine non rimane che andare fino in fondo, forte e viva come non si sentiva da tempo.

«Durante la preparazione delle riprese di *Lady Macbeth* è stato fondamentale mettere al centro del film gli attori e il copione. In quanto regista teatrale mi avvicino a ogni lavoro con massimo rispetto per il copione e per chi lo ha scritto: è abbastanza normale che lo scrittore sia presente durante il periodo delle prove e il mio scopo principale è aiutare gli attori a capire come mettere in scena nel miglior modo possibile le sue intenzioni».

☆☆

Rural England, 1865. Katherine leads a miserable life, stifled by her loveless marriage to a bitter old man twice her age. Their relationship is in a deadlock, and so is the one with his cold, unforgiving family. She unexpectedly discovers love when she meets Alexander, a handsome and provocative twenty-two-year-old who works on her husband's estate. The embers of feelings she thought were extinguished suddenly reawaken in her. They immediately connect with a burning passion. Katherine feels more powerful and alive than ever before, and will stop at nothing to get what she wants.

"When preparing to direct Lady Macbeth it was important for me to continue to put the actors and script at the center of the film. As a theater director I approach each project with respect for the writer and the script – it is quite common for the writer to be present throughout the rehearsal period and my main job is to help the actors to understand how best to realise the intentions of the writer."

William Oldroyd ha studiato presso la Royal Academy of Dramatic Arts di Londra. Successivamente ha diretto il Young Vic Theatre, curando la regia di *Spettri* di Henrik Ibsen nella nuova versione di Frank McGuinness. Quindi ha lavorato anche fuori dal Regno Unito, curando gli adattamenti di *Kean* di Jean-Paul Sartre a Tokyo, *Aspettando Godot* di Samuel Beckett a Monaco di Baviera e *La serva padrona* di Giovan Battista Pergolesi in Portogallo. Ha esordito al cinema nel 2011 con il cortometraggio *Christ's Dog*, a cui ha fatto seguito *Best* (2013), vincitore del Sundance London Short Film. *Lady Macbeth* è il suo primo lungometraggio.

William Oldroyd studied directing at the Royal Academy of Dramatic Art in London. He then ran the Young Vic Theatre, directing plays like Frank McGuinness' new version of Henrik Ibsen's Ghosts. He also worked abroad, putting on stage Jean-Paul Sartre's adaptation of Kean in Tokyo, Samuel Beckett's Waiting for Godot in Munich, and Giovan Battista Pergolesi's La serva padrona in Portugal. He made his cinematic debut in 2011 with the short Christ's Dog, followed by Best (2013), which won the short film competition at Sundance London. Lady Macbeth is his first feature.

filmografia/filmography

Christ's Dog (cm, 2011), *Best* (cm, 2013), *Lady Macbeth* (2016).

LADY MACBETH

regia/director

William Oldroyd

soggetto/story

dal racconto *La Lady Macbeth del distretto di Mcensk* di Nikolaj Leskov
story *Lady Macbeth of the Mtsensk District*
by Nikolaj Leskov

sceneggiatura/screenplay

Alice Birch

fotografia/cinematography

Ari Wegner

montaggio/film editing

Nick Emerson

scenografia/

production design

Jacqueline Abrahams

costumi/costume design

Holly Waddington

suono/sound

Steve Peckover

interpreti e personaggi/

cast and characters

Florence Pugh (Katherine),
Cosmo Jarvis (Sebastian),
Paul Hilton (Alexander),
Naomi Ackie (Anna),
Christopher Fairbank (Boris)

produttore/producer

Fodhla Cronin O'Reilly

produzione/production

Sixty Six Pictures, iFeatures

distribuzione/distribution

Teodora Film

**

contatti/contacts

Teodora Film

Margherita Chiti

info@teodorafilm.com