

melisa liebenthal

LAS LINDAS

Argentina, 2016, HD, 77', col.



Melisa e le sue amiche si conoscono da anni: insieme sono state prima bambine, poi adolescenti e ora sono giovani donne. Ma come è avvenuto il passaggio? Com'erano da piccole e com'è stata la loro adolescenza? Attraverso fotografie, ricordi condivisi, filmati di feste, cene e momenti quotidiani emerge il ritratto di un gruppo di ragazze a cui la società chiede prima di tutto di essere carine, «lindas», e che non sempre si trovano a proprio agio con queste aspettative.

«Mi è sempre interessato il genere dell'autoritratto, prima di tutto come spettatrice. Facendo questo film mi sono quindi sentita particolarmente esposta: sono comunque un personaggio anch'io, ho una mia storia. Filmo quelle che sono le mie amiche da sempre: all'università, in palestra, alle riunioni o alle cene. Ormai sono abituate a vedermi tirare fuori d'improvviso la videocamera e riprenderle. Nonostante ciò, quando ho capito che questi filmati sarebbero diventati un film, una di loro ha deciso di non farsi più riprendere, e così è stato. Ed è anche questo un argomento di cui si parla nel film».

Melisa and her friends have known each other for years; they started out together as little girls, then adolescents and now they are young women. But how did this passage occur? What were they like when they were small and what was their adolescence like? Photographs, shared memories, and movies of parties, dinners and everyday moments create the portrait of a group of girls who society expects, above all, to be pretty, "lindas," and who aren't always at ease with these expectations.

"I was always interested in the genre of self-portraits, first of all as a spectator. While making this film I felt particularly exposed: I'm a person, too, I have my own history. The people I film are my lifelong friends: at university, at the gym, at meetings or at dinner. They're used to seeing me suddenly pull out my movie camera and start filming them. But when I realized that these film clips would become a movie, one of them decided not to let herself be filmed anymore, and that's what happened. This, too, is a topic we discuss in the movie."

Melisa Liebenthal (Argentina, 1991) ha terminato il suo percorso di studi come regista all'Università del cinema di Buenos Aires. *Las lindas* è il suo primo lungometraggio.

Melisa Liebenthal (Argentina, 1991) completed her training as a film director at the Universidad del cine in Buenos Aires. *The Pretty Ones* is her first feature-length.

filmografia/filmography
Airportness (cm, 2010), *Alegría del hogar* (cm, 2013), *Las lindas* (2016).

THE PRETTY ONES

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**

Melisa Liebenthal

montaggio/film editing

Sofía Mele,

Melisa Liebenthal

musica/music

Ángeles Otero

suono/sound

Marcos Canosa

interpreti/cast

Melisa Liebenthal,

Josefina Roveta,

Victoria D'Amuri,

Camila Magliano,

Michelle Sterzovsky,

Sofía Mele

produttore/producer

Eugenia Campos Guevara

**

contatti/contacts

Stray Dogs

Laura Nacher

laura@stray-dogs.com

www.stray-dogs.com