

thomas kruithof

LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE

Francia-Belgio/France-Belgium, 2016, HD, 93', col.



Un contabile ex alcolista di mezza età, da tempo in cerca di un impiego, accetta di lavorare per una misteriosa organizzazione che gli chiede di trascrivere delle intercettazioni telefoniche: rimarrà invischiato in un pericoloso intrigo politico che vede coinvolti i servizi segreti francesi.

«L'idea iniziale alla base del film consisteva nel prendere un impiegato modello, uno di quelli capaci di seguire scrupolosamente le regole, e immergerlo in un sottobosco di cospirazioni politiche e servizi segreti nel quale non avrebbe avuto altra scelta che imparare a disobbedire».

**

A middle-aged, financially struggling man is looking for work two years after suffering alcoholism. He gets hired by a mysterious employer to transcribe phone-tapped conversations, which propels him into the heart of a large-scale political plot and gets him trapped in the French services underworld.

"My initial impulse to make this film was to take a perfect employee, one that scrupulously follow the instructions, and to make him dive into an underworld of political conspiracies and secret services, where he will have no choice but to learn to disobey."

Thomas Kruithof (1976) vive e lavora a Parigi. Nel 2013 ha diretto il cortometraggio *Retention*, selezionato in oltre quaranta festival e vincitore di sette premi (tra cui il Prix coup de cœur du public Unifrance, il gran premio della giuria e il premio del pubblico al Festival di Pontault-Combaut e il premio del pubblico al Peace & Love Film Festival di Örebro, in Svezia), oltre che preselezionato per il premio César 2014 nella categoria miglior cortometraggio dell'anno. *La mécanique de l'ombre*, che in Francia uscirà nelle sale a inizio 2017, è il suo primo lungometraggio.

Thomas Kruithof (1976) lives and works in Paris. In 2013 he directed the short film Retention, selected in forty film festivals and winner of seven awards (including Audience Award Coup de cœur of Unifrance, the Gran Prix of the Jury and Audience Award at Pontault-Combaut Film Festival and Audience Award at Peace & Love Film Festival, in Örebro, Sweden); the film has also been part of the list of the pre-nominees for 2014 César Award for Best Short. La mécanique de l'ombre is his first feature and will be released in France in early 2017.

filmografia/filmography
Retention (cm, 2013), *La mécanique de l'ombre* (2016).

THE EAVESDROPPER

regia/director

Thomas Kruithof

sceneggiatura/screenplay

Thomas Kruithof,

Yann Gozlan

fotografia/cinematography

Alex Lamarque

montaggio/film editing

Jean-Baptiste Beaudouin

scenografia/

production design

Thierry François

costumi/costume design

Christophe Pidre

musica/music

Grégoire Auger

suono/sound

Nicolas Provost

interpreti e personaggi/

cast and characters

François Cluzet (Duval),

Denis Podalydes (Clément),

Sami Bouajila (Labarthe),

Simon Abkarian (Gerfaut),

Alba Rohrwacher (Sara),

Bernard Eyllenbosch

produttori/producers

Thibault Gast,

Matthias Weber

produzione/production

24 25 Films

coproduzione/coproduction

Scope Pictures

**

contatti/contacts

WTFilms

Sonia Drouilhiole

sonia@wtfilms.fr

www.wtfilms.fr