

## gabe klinger

### PORTO

Portogallo-Usa-Francia-Polonia/

Portugal-USA-France-Poland, 2016, 35mm-16mm-Super8, 75', col.



Nella città di Porto vivono due stranieri, l'americano Jake [Anton Yelchin alla sua ultima interpretazione, ndr] e la studentessa francese Mati. Il destino sembra giocare con loro, facendoli imbattersi l'uno nell'altra in occasioni e luoghi diversi. È Jake a cogliere l'offerta suggerita da questi incontri casuali, prendendo coraggio e avvicinando Mati. Nonostante le premesse, non sarà l'inizio di una storia d'amore, ma porterà a un'unica notte di intimità il cui ricordo tornerà con insistenza nelle vite di questi due amanti occasionali, rivelando loro la potenza di un incontro.

«Jake e Mati sono personaggi bloccati nel tempo. Sono fermi a una certa notte che non stanno più vivendo, ma che stanno pensando o sognando. C'è una frase di James Benning che mi ha sempre colpito: "Tutto il tempo è solo ricordo". È di questo che parla il film, e mettendo a confronto i formati di ripresa diversi ed esplorando ciò che possono rivelare al pubblico sul modo in cui viviamo il tempo attraverso i ricordi (e i sogni), ho cercato di dire qualcosa di realmente intenso sui suoi protagonisti».

*Two foreigners live in the city of Oporto, the American Jake [Anton Yelchin, in his final acting appearance, editor's note] and the girl Mati, a student from France. Destiny seems to be toying with them, as they run into each other at different times and places. Jake takes advantage of the opportunity provided by these casual encounters, gets up his courage and approaches Mati. Despite the good start, it isn't the beginning of a love story but a one night stand. The memory of that night will return insistently in the lives of these two occasional lovers, showing them the power of an encounter.*

*"Jake and Mati are characters stuck in time. They are stuck in one night, even though they are no longer living that one night. They are perhaps thinking about it or dreaming it. There's something James Benning says that really resonates with me: 'All of time is just memory.' That's really what the film is about, and in contrasting these different shooting formats, in exploring what they could reveal to the audience about how we live time through memory (and dream), I could begin to say something really poignant about these two characters."*

## PORTO

### regia/director

Gabe Klinger

### sceneggiatura/screenplay

Larry Gross, Gabe Klinger

### fotografia/cinematography

Wyatt Garfield

### montaggio/film editing

Gabe Klinger,

Géraldine Mangelot

### scenografia/

### production design

Ricardo Preto

### interpreti e personaggi/

### cast and characters

Anton Yelchin (Jake),

Lucie Lucas (Mati),

Françoise Lebrun, Paulo

Calatré, Chantal Akerman

(voce/voice)

### produttori/producers

Rodrigo Areias, Sonia

Buchman, Gabe Klinger,

Nicolas R. de la Mothe,

Todd Remis, Julie R. Snyder

### produzione/production

Bando à parte, Gladys

Glover, Double Play Films,

Madants

### coproduttori/coproducers

Klaudia Smieja,

Beata Rzezniczek

\*\*

### contatti/contacts

New Europe Film Sales

Ewa Bojanowska

ewa@neweuropesales.com

www.neweuropesales.com

**Gabe Klinger** (San Paolo, Brasile, 1982), docente di cinema, ha insegnato all'Università dell'Illinois e al Columbia College di Chicago. Archivista, curatore e filmmaker, ha lavorato inoltre come critico cinematografico collaborando con riviste quali «Sight & Sound», «Film Comment» e «Cinema Scope». Nel 2013 ha pubblicato un volume su Joe Dante, scritto con Nil Baskar, e ha diretto *Double Play: James Benning and Richard Linklater*, con il quale ha vinto il Leone d'oro per il miglior documentario sul cinema alla Mostra di Venezia. *Porto* segna il suo esordio nel cinema di finzione.

*Gabe Klinger (São Paulo, Brazil, 1982) has taught film studies at University of Illinois and Columbia College in Chicago, Illinois. Archivist, curator, filmmaker and critic, his articles have appeared in "Sight & Sound," "Film Comment," "Cinema Scope," and many other publications. His book on Joe Dante, co-edited by Nil Baskar, was published in 2013. With Double Play: James Benning and Richard Linklater he won the Golden Lion for Best Documentary on Cinema at 2013 Venice Film Festival. Porto is his first feature film.*

### filmografia/filmography

*Double Play: James Benning and Richard Linklater* (doc., 2013), *Porto* (2016).