

philippe lioret

LE FILS DE JEAN

Francia/France, 2015, HD, 98', col.



Poco più che trentenne, Mathieu è stato cresciuto dalla madre nella convinzione di essere nato dall'incontro occasionale con uno sconosciuto. Una telefonata gli rivela invece tutt'altra verità, mettendolo al corrente dell'identità del padre, un canadese deceduto da poco e padre di altri due figli. Deciso a conoscere i fratelli, Mathieu parte per Montreal, ma una volta arrivato a destinazione capisce con amarezza di essere il solo a desiderare il ricongiungimento familiare.

«Ho letto molto tempo fa il romanzo di Jean-Paul Dubois, e, pur non avendo idea del film che ne avrei ricavato, ha significato molto per me e non riuscivo a separarmene. Dopo *Welcome* e *Tutti i nostri desideri*, volevo realizzare un film solare e mi è venuta in mente una situazione di partenza che, pur assente nel romanzo, è nata proprio dalla sua lettura: un uomo scopre di avere due fratelli di cui non sa nulla, e li vuole incontrare. Comprati i diritti del libro non l'ho più riaperto: è stato una fonte di ispirazione, un punto di partenza. Se non l'avessi letto non ci sarebbe stato questo film».

**

Mathieu is in his early thirties. He was raised by his single mother and grew up believing he was the result of a one-night stand with a stranger. But when he receives a phone call, he discovers the identity of his father, a Canadian who recently passed away. He also finds out that he has two brothers. Mathieu decides to meet them and sets off for Montreal, where he has to come to terms with the disappointment of being the only one interested in that family reunion.

*"I had read Jean-Paul Dubois's novel a long time ago, and even though I didn't know what film to make of it, it meant something special to me and I couldn't put the book away on the shelf. After *Welcome* and *Toutes nos envies*, I wanted a sunny film and a starting point which is not in the book, but which the book inspired, came to mind: a man discovers he's got two brothers he didn't know about and wants to meet them. We got the rights for the book, but I didn't reopen it; it's only been a source of inspiration, a starting point. But without it, there wouldn't have been a film."*

Philippe Lioret (Parigi, Francia, 1955) è entrato nel mondo del cinema lavorando come tecnico del suono per registi come Robert Altman e Michel Deville, e nel 1994 ha esordito come regista con *Tombés du ciel*. Tre anni dopo ha girato la commedia *Tenue correcte exigée*, seguita nel 2001 da *Mademoiselle*, con Sandrine Bonnaire, e nel 2004 da *L'équipier*, candidato a tre premi César. Dopo due cortometraggi, parte del film collettivo *Tête de gondole* (2005), ha girato *Je vais bien, ne t'en fais pas*, per il quale gli attori Mélanie Laurent e Kad Mérad hanno ricevuto due premi César. Nel 2009 il Torino Film Festival ha proiettato *Welcome*, campione d'incassi in Francia e vincitore di numerosi premi internazionali, tra cui quello della giuria ecumenica nella sezione Panorama della Berlinale.

Philippe Lioret (Paris, France, 1955) entered the world of cinema by working as a sound technician for directors such as Robert Altman and Michel Deville. In 1994, he debuted with *Tombés du ciel*. Three years later he shot the comedy *Tenue correcte exigée*, followed in 2001 by *Mademoiselle*, starring Sandrine Bonnaire. In 2004 his film *L'équipier* received three nominations for César Awards. After two shorts in the collective film *Tête de gondole* (2005), he made *Je vais bien, ne t'en fais pas*, for which the actors Mélanie Laurent and Kad Mérad each received a César. His film *Welcome*, screened at the 2009 Torino Film Festival, was a box office hit in France and received several international awards, including the Prize of the Ecumenical Jury from the Panorama section of the Berlinale.

filmografia/filmography

Tombés du ciel (1994), 3000 scénarios contre un virus (ep. *La Sirène*, tv, 1994), *Tenue correcte exigée* (1997), *Pas d'histoires! 12 regards sur le racisme au quotidien* (ep. *Pas d'histoire*, 2001), *Mademoiselle* (2001), *L'équipier* (2004), *Tête de gondole* (ep. *Tue l'amour*, ep. *Vache qui rit*, 2005), *Je vais bien, ne t'en fais pas* (2006), *Welcome* (id., 2009), *Toutes nos envies* (*Tutti i nostri desideri*, 2011), *Le fils de Jean* (2015).

A KID

regia/director

Philippe Lioret

soggetto/story

dal romanzo/from the novel

Si ce livre pouvait me

rapprocher de toi di/

by Jean-Paul Dubois

sceneggiatura/screenplay

Philippe Lioret,

Nathalie Carter

fotografia/cinematography

Philippe Guilbert

montaggio/film editing

Andréa Sedlackova

scenografia/

production design

Colombe Raby, Yves Brover

musica/music

Flemming Nordkrog

suono/sound

Jean-Marie Blondel,

Éric Tisserand,

Germain Boulay

interpreti e personaggi/

cast and characters

Pierre Deladonchamps

(Mathieu), Gabriel Arcand

(Pierre), Catherine de Léan

(Bettina), Marie-Thérèse

Fortin (Angie), Pierre-Yves

Cardinal (Sam), Patrick

Hivon (Ben), Lilou Moreau-

Champagne (Anna), Milla

Moreau-Champagne (Rose),

Hortense Monsaingeon

(Marina), Romane Portail

(Carine), Timothy Vom

Dorp (Valentin),

Martin Laroche (Rémi)

produttori/producers

Marielle Duigou,

Philippe Lioret

produzione/production

Fin Aôût

coproduttori/coproducers

Pierre Even,

Marie-Claude Poulin

coproduzione/coproduction

Item 7, France 3 Cinéma

**

contatti/contacts

Le Pacte

Ioana Dragomirescu

i.dragomirescu@le-pacte.com

www.le-pacte.com