

logan sandler

LIVE CARGO

Usa, 2016, HD, 88', bn/bw



LIVE CARGO

regia/director

Logan Sandler

soggetto, sceneggiatura/

story, screenplay

Thymaya Payne,

Logan Sandler

fotografia/cinematography

Daniella Nowitz,

Peter Zuccarini

montaggio/film editing

Nick Ellsberg,

Garret Price

musica/music

The Blair Brothers

scenografia/

production design

Emmeline Wilks-Dupoise

interpreti e personaggi/

cast and characters

Dree Hemingway (Nadine),

Keith Stanfield (Lewis),

Robert Wisdom (Roy), Sam

Dillon (Myron), Leonard

Earl Howze (Doughboy),

Frantz Lecoeur (Jean-Pierre)

produttori/producers

Thymaya Payne,

Logan Sandler,

Rene Bastian,

Lauren Brady,

Mortimer Canepa,

Randolph Hearst Harris,

Tina Preschitz

produzione/production

SimonSays Entertainment

**

contatti/contacts

Logan Sandler

loganwsandler@gmail.com

www.livecargomovie.com

Nadine e Lewis hanno appena perso il bambino che tanto aspettavano. Nel tentativo di guarire la ferita e ricucire lo strappo che si sta consumando, si concedono una vacanza in una remota isola delle Bahamas, dove la famiglia di Nadine possiede da anni una casa. Un luogo meraviglioso, e per la ragazza carico di ricordi. Ma dietro l'apparente quiete del paradiso tropicale, si nascondono conflitti insanabili e trame ignote: da un lato c'è Roy, l'anziano patriarca che governa l'isola, e dall'altro lo spietato Doughboy, boss del locale traffico di esseri umani, che vorrebbe espandere il proprio giro d'affari. In mezzo il giovane e ingenuo Myron, plagiato da Doughboy e attratto da Nadine. Per la coppia è una discesa all'inferno.

«Sono in parte cresciuto in queste isole e volevo fare un film che avesse lo stesso sentore, che presentasse le sottili differenze e gli intrighi che danno alle Bahamas la sua vibrazione carica di vita. Al tempo stesso, mi interessava proporre un dramma ben congegnato, che desse soddisfazione allo spettatore, ricco di tensione fin dall'inizio».

**

Nadine and Lewis have just lost the child they had waited so long for. In an attempt to heal the wound and make peace, they go on vacation to a remote island in the Bahamas, where Nadine's family has owned a house for years. It is a marvelous place, full of memories for the young woman. But behind the apparent tranquility of the tropical paradise, irreconcilable conflicts and mysterious intrigue lurk. On the one hand, there is Roy, the ancient patriarch who rules the island; on the other, there is Doughboy, the merciless boss of the local human trafficking activities, who would like to expand his business. In the middle there is young, naive Myron, subjugated by Doughboy and attracted to Nadine. It is a descent into hell for the couple.

"I grew up part time in these islands and I wanted to create a film that was in tune with the subtle distinctions and particular machinations that make the islands hum and come to life, while at the same time delivering to our audience a satisfying drama ripped from the headlines."

Logan Sandler ha studiato produzione cinematografica presso la Loyola Marymount University's School of Film and Television, diplomandosi nel 2011 con il cortometraggio *All It Will Ever Be*. Successivamente si è perfezionato in regia presso l'American Film Institute, dove ha concluso gli studi nel 2014 presentando il corto *Tracks*. Con *Live Cargo*, suo lungometraggio d'esordio, ha partecipato al Tribeca Film Festival 2016. Attualmente sta lavorando a un nuovo progetto, per ora intitolato *Bela*, e al pilot di una serie televisiva ambientata a Miami.

Logan Sandler studied film production at Loyola Marymount University's School of Film and Television, graduating in 2011 with the short All It Will Ever Be. He later specialized in directing at the American Film Institute, where he completed his studies in 2014, presenting the short Tracks. Live Cargo, his debut feature film, participated at the 2016 Tribeca Film Festival. He is presently working on a new project, provisionally entitled Bela, and on the pilot of a new TV series set in Miami.

filmografia/filmography

All It Will Ever Be (cm, 2011),

Tracks (cm, 2014), *Live Cargo* (2016).