

## sébastien betbeder

# MARIE ET LES NAUFRAGÉS

Francia/Francia, 2016, HD, 104', col.



### MARIE AND THE MISFITS

**regia, sceneggiatura/  
director, screenplay**  
Sébastien Betbeder  
**soggetto/story**  
Louison Pochat  
**fotografia/cinematography**  
Sylvain Verdet  
**montaggio/film editing**  
François Quiqueré  
**scenografia/  
production design**  
Lionel Acat  
**musica/music**  
Sébastien Tellier  
**suono/sound**  
Jérôme Aghion  
**interpreti e personaggi/  
cast and characters**  
Pierre Rochefort (Siméon),  
Vimala Pons (Marie),  
Eric Cantona (Antoine),  
Damien Chapelle (Oscar),  
André Wilms (Cosmo),  
Emmanuelle Riva  
(Suzanne),  
Wim Willaert (Wim)  
**produttore/producer**  
Frédéric Dubreuil  
**produzione/production**  
Envie de Tempête  
Productions

\*\*

**contatti/contacts**  
Alpha Violet  
Keiko Funato  
keiko@alphaviolet.com  
www.alphaviolet.com

Antoine l'aveva avvertito: Marie è pericolosa. Ma ciò non impedisce a Siméon di abbandonare tutto per seguirla. Un "tutto" che non è molto, visto che la storia con Béatrice è finita e la rivista per cui lavorava ha chiuso. Siméon decide quindi di lasciare Parigi e andare in Bretagna, sull'isola di Groix. Tuttavia, se pensava di iniziare un'avventura a due, si sbagliava: anche Oscar, il suo coinquilino musicista e sonnambulo, e lo stesso Antoine, scrittore in crisi d'ispirazione, sbarcano sull'isola. L'involontario quartetto parigino si trova così immerso in un luogo totalmente diverso, con personaggi tutti da scoprire.

«Ho iniziato a pensare al film durante la postproduzione di *2 automnes 3 hivers*. La spinta è stata il desiderio utopico di costruire un film in cui tocca ai personaggi far avanzare la storia. Ho deciso allora che l'età dei protagonisti sarebbe stata leggermente maggiore rispetto all'altro film, come se Marie e Siméon fossero i fratelli più grandi di Arman e Amélie. Mi interessava vedere come avrebbero influenzato la trama, o come sarei riuscito a renderli responsabili della narrazione».

\*\*

*Antoine had warned him: Marie is dangerous. But this doesn't keep Siméon from dropping everything to follow her. This "everything" isn't much, since his relationship with Béatrice is over and the magazine he works for has folded. So Siméon decides to leave Paris and go to the island of Groix, in Bretagne. However, if he had been thinking about starting an adventure à deux, he was wrong: Oscar, his musician and sleep-walking flatmate, and even Antoine, an author with writer's block, also come to the island. The involuntary Parisian quartet thus find themselves immersed in a completely different environment with new people to discover.*

*"I began thinking about the film during the post-production of 2 automnes 3 hivers. I was driven by the utopian desire to construct a movie in which the characters themselves would have to develop the story. So I decided that the protagonists would be slightly older than in the other movie, as though Marie and Siméon were the elder siblings of Arman and Amélie. I was interested in seeing how they would influence the plot, or how I would manage to make them responsible for the narration."*

**Sébastien Betbeder** (Pau, Francia, 1975), formatosi a Le Fresnoy, ha realizzato diversi cortometraggi, tra cui *Les mains d'Andréa* (2006). Nello stesso anno ha diretto il suo primo lungometraggio, *Nuage*, selezionato a Locarno. Nel 2008 ha presentato a Torino *La vie lointaine* e l'anno successivo il corto *Toutes les montagnes se ressemblent*, diretto con Christelle Lheureux. Nel 2010 ha girato *Yoshido (Les autres vies)*, selezionato da numerosi festival, tra cui quelli di Parigi e Rotterdam. Nel 2012 ha partecipato alla sezione Onde con *Les nuits avec Théodore* e l'anno successivo, sempre a Torino, ha ricevuto il premio speciale della giuria per *2 automnes 3 hivers* (2013). Sempre al Festival, nel 2014 ha presentato il corto *Inupiluk*. Quest'anno presenta al Festival anche il lungometraggio *Le voyage au Groenland*.

**Sébastien Betbeder** (Pau, France, 1975) studied at Le Fresnoy and has made numerous shorts, including *Les mains d'Andréa* (2006). That same year, he directed his first feature film, *Nuage*, selected at Locarno. In 2008, he presented *La vie lointaine* at the Torino Film Festival, and the next year the short *Toutes les montagnes se ressemblent*, directed in collaboration with Christelle Lheureux. In 2010, he shot *Yoshido (Les autres vies)*, selected in Paris and Rotterdam. In 2012 premiered with *Les nuits avec Théodore* at Onde section, and the following year he won in Turin the Jury Special Prize with *2 automnes 3 hivers*. In 2014 he presented in Turin, the short *Inupiluk*. In 2016 Festival he also presents his feature *Le voyage au Groenland*.

### filmografia/filmography

*La fragilité des revenants* (cm, 1999), *Le haut mal* (cm, 2000), *Des voix alentour* (cm, 2003), *Nu devant un fantôme* (cm, 2005), *Les mains d'Andréa* (cm, 2006), *Nuage* (2007), *La vie lointaine* (mm, 2008), *Toutes les montagnes se ressemblent* (coregia/codirector Christelle Lheureux, cm, 2009), *The Unbroken Line* (cm, 2010), *Yoshido (Les autres vies)* (mm, 2010), *Sarah Adams* (cm, 2011), *Les nuits avec Théodore* (2012), *2 automnes 3 hivers* (2013), *Inupiluk* (cm, 2014), *Le film que nous tournerons au Groenland* (cm, 2015), *Marie et les naufragés* (2016), *Le voyage au Groenland* (2016).