

sacha wolff

MERCENARIE

Francia/France, 2016, HD, 103', col.



Grazie all'intercessione del viscido Abraham, Soane si trasferisce dalla nativa Polinesia in Francia per diventare rugbista professionista. A causa di un errore finisce in una squadra di seconda categoria. Sebbene sia un cittadino francese, si ritrova presto emarginato ed è costretto a subire l'avversione di chi lo considera soltanto un giocatore di rugby.

«La traiettoria del viaggio di Soane è condizionata anche dai fattori storici che tuttora caratterizzano i rapporti tra l'Oceania e gli antichi colonizzatori, gli europei. Il legame poco chiaro con Abraham, che da tutore e figura salvifica diventa un trafficante senza scrupoli, è funzionale al tema e illustra le difficoltà di far coesistere i valori tradizionali polinesiani con quelli occidentali. I giocatori di rugby di oggi sono i discendenti delle vittime della tratta degli schiavi di ieri, rapiti dai capitani delle navi europee e condannati a una schiavitù camuffata da lavoro che li costringeva a vivere in condizioni disumane in giro per il mondo».

**

Through the intercession of shifty Abraham, Soane moves from his native Polynesia to France to become a professional rugby player. Because of a mishap he ends up on a second-rate team. Even though he is a French citizen, he soon finds himself marginalized and must suffer the aversion of those who consider him nothing more than a rugby player.

"The trajectory of Soane's journey is also conditioned by History, which haunts the relationship between the Oceanians and the former colonizers, the Europeans. His ambivalent relationship with Abraham, who goes from protector and savior to unscrupulous smuggler and blackmailer, works along these lines and illustrates the complexity of adapting Polynesian traditional values to Western values. Rugby men today are heirs to the descendants of blackbirding victims, people subjected to disguised slavery by white boat captains who captured and forced them to work as slaves in inhuman conditions all over the world."

MERCENARY

**regia, soggetto,
sceneggiatura/director,
story, screenplay**

Sacha Wolff

fotografia/cinematography

Samuel Lahu

montaggio/film editing

Laurence Manheimer

musica/music

Luc Meilland

suono/sound

Julien Sicart

**interpreti e personaggi/
cast and characters**

Toki Pilioko (Soane), Iliana

Zabeth (Coralie), Laurent

Pakihivatau (Abraham),

Mikaele Tuugahala (Sosefo),

Petelu Sealeu (Leone),

Maoni Talalua (Tomasi),

Teotola Maka (Epiphania)

produzione/production

Timshel Productions,

3B Productions

coproduzione/coproduction

Arte Cinéma France

**

contatti/contacts

Be For Films

Pamela Leu

pamela@beforfilms.com

www.beforfilms.com

Sacha Wolff (Strasburgo, Francia 1981) ha studiato presso la scuola di cinema La Fémis di Parigi. Amante del documentario, oltre che del cinema di finzione, ha scritto e diretto i cortometraggi *Does It Make a Sound?* (2006) e *Retour* (2007). Con *Mercenaire* (2016) ha fatto il suo esordio nel lungometraggio.

Sacha Wolff (Strasbourg, France, 1981) studied at the film school La Fémis in Paris. Enraptured with documentaries and fiction films, he has written and directed the shorts *Does It Make a Sound?* (2006) and *Retour* (2007). *Mercenaire* (2016) is his debut feature film.

filmografia/filmography

Does It Make a Sound? (cm, 2006), *Retour* (cm, 2007), *Mercenaire* (2016).