

daniele segre

NOME DI BATTAGLIA DONNA

Italia/Italy, 2016, HD, 59', col.



Durante la Resistenza, nel novembre del 1943, si formarono i «Gruppi di difesa della donna per l'assistenza ai combattenti per la libertà». Questi gruppi promuovevano manifestazioni per rivendicare la pace in città e nei comuni della provincia; le donne raccoglievano indumenti per i partigiani, confezionavano bandiere e bracciali, le più anziane tessevano calze di lana e maglie, le più giovani facevano le gappiste, le staffette o imbracciavano le armi. Marisa, Carmen, Carla e le altre protagoniste di questo racconto hanno partecipato alla Resistenza in Piemonte, e ora raccontano quella stagione illustrandone difficoltà, impegno, perdite, crescita e conquiste.

«In un tempo di revisionismi, in cui le partigiane e i partigiani sono dimenticati o ricordati sullo stesso piano dei criminali e torturatori della X Mas, ho sentito la necessità di esplorare e raccontare il grande contributo che hanno dato alla liberazione dal nazifascismo. [...] Il mio è un atto di gratitudine, e confido che il film porti a riflettere sulla nostra storia, offrendo una serie di ricordi e pensieri su cosa hanno rappresentato l'impegno e il sacrificio delle donne nella Resistenza».

**

During the Resistance, in November 1943, the "women's defense groups to help the freedom fighters" were formed. These groups promoted peace demonstrations in the city and the towns in the province. The women collected clothing for the partisan fighters, they made flags and wristbands, the older women knitted woolen socks and sweaters, the younger ones were active in the GAPs (Patriotic Action Groups), became couriers or bore arms. Marisa, Carmen, Carla and the other protagonists of this story participated in the Resistance in Piedmont and reminisce about that period, illustrating their difficulties, commitment, losses, growth and victories.

"In a time of revisionism, when the Partisan men and women have been forgotten or are placed on the same level as the criminals and torturers of the Decima MAS, I felt the need to explore and recount the great contribution they made to our liberation from Nazi-Fascism. [...] This is an act of gratitude and I hope the film will make people reflect on our history by offering a series of memories and thoughts about what the commitment and sacrifice of women in the Resistance represented."

Daniele Segre (Alessandria, 1952) ha iniziato la sua carriera come fotografo, prima di esordire nella regia con il documentario *Perché droga* nel 1976. Ha quindi pubblicato il libro fotografico *Ragazzi di stadio* e fondato la casa di produzione I Cammelli. Nel 1983 ha diretto il lungometraggio di finzione *Testadura*, presentato in concorso a Venezia, a cui sono seguiti, tra gli altri film, *Manila Paloma Blanca*, *Vecchie*, *Mitraglia e il verme*, *Conversazione a Porto*, *Morire di lavoro*, *Lisetta Carmi - Un'anima in cammino*, presentato a Venezia nel 2010, e *Sic Fiat Italia*, presentato al Torino Film Festival 2011, dove nel 2014 ha portato *Il viaggio di Carlo*, ritratto dell'attore Carlo Colnaghi, e nel 2015 *Morituri*.

Daniele Segre (Alessandria, Italy, 1952) began his career in photography, before debuting as a director in 1976 with the documentary *Perché droga*. He published the book of photographs *Ragazzi di stadio* and founded the production company I Cammelli. In 1983, he directed the feature-length fiction movie *Testadura*, which competed in Venice. It was followed by other films, including *Manila Paloma Blanca*, *Vecchie*, *Mitraglia e il verme*, *Conversazione a Porto*, *Morire di lavoro*, *Lisetta Carmi - Un'anima in cammino*, presented in Venice in 2010, and *Sic Fiat Italia*, which was presented at the 2011 Torino Film Festival, where in 2014 he also presented *Il viaggio di Carlo*, about the life of the actor Carlo Colnaghi, and last year *Morituri*.

filmografia essenziale/ essential filmography

Perché droga (coregia/codirector Franco Barbaro, mm, doc., 1976), *Ragazzi di stadio* (mm, doc., 1980), *Testadura* (1983), *Vite di ballatoio* (mm, doc., 1984), *Manila Paloma Blanca* (1992), *Come prima, più di prima, t'amerò* (mm, doc., 1995), *Sto lavorando?* (mm, doc., 1998), *Volte - Viaggio nel futuro d'Italia* (tv, doc., 2002), *Vecchie* (2002), *Mitraglia e il verme* (2004), *Conversazione a Porto* (doc., 2006), *Morire di lavoro* (doc., 2008), *Lisetta Carmi - Un'anima in cammino* (mm, doc., 2010), *Je m'appelle Morando - Alfabeto Morandini* (mm, doc., 2010), *Sic Fiat Italia* (doc., 2011), *Il viaggio di Carlo* (cm, doc., 2014), *Morituri* (2015).

NOME DI BATTAGLIA DONNA

regia, soggetto, montaggio/
director, story, film editing

Daniele Segre

fotografia/cinematography

Paolo Ceretto, Paolo Ferrari

musica/music

Maria Teresa Soldani

suono/sound

Edgar Iacolonna,

Alessandro Bernard

interpreti/cast

Marisa Ombra,

Carmen Nanotti,

Carla Dappiano,

Gisella Giambone,

Enrica Morbello Core,

Maria Airaudo,

Rosi Marino,

Maddalena Brunero

produzione/production

I Cammelli

**

contatti/contacts

I Cammelli

Daniele Segre

icammelli.torino@gmail.com

www.danielesegre.it