



terence davies

A QUIET PASSION

Regno Unito/UK, 2016, HD, 126', col.



A QUIET PASSION

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Terence Davies

fotografia/cinematography

Florian Hoffmeister

montaggio/film editing

Pia di Cialua

scenografia/

production design

Merijn Sep

costumi/costume design

Catherine Marchand

musica/music

Ian Neil

suono/sound

Johan Maertens,

Paul Cotterell

interpreti e personaggi/

cast and characters

Cynthia Nixon (Emily

Dickinson), Jennifer Ehle

(Lavinia Dickinson), Jodhi

May (Susan Gilbert),

Catherine Bailey (Miss

Vryling Buffam), Emma Bell

(Emily Dickinson da

giovane/as a young woman),

Duncan Duff (Austin

Dickinson), Keith Carradine

(Mr Dickinson)

produttori/producers

Roy Boulter, Solon

Papadopoulos

produzione/production

Hurricane Films, Potemkino

coproduttori/coproducers

Peter De Maegd,

Tom Hameeuw

**

contatti/contacts

Double Dutch International

Lisa Clark

lisa@doubledutchmedia.ca

www.doubledutchinternational.com

Con un padre pervaso di senso del dovere e di responsabilità civile e una madre dalla salute molto fragile, i fratelli Dickinson, Emily, Austen e Vinnie, crescono con un forte attaccamento alla casa e alla famiglia. La guerra civile e l'ossessione per la religione aprono le prime crepe nella serenità familiare dei Dickinson, con una giovane Emily, appassionata di poesia, che mostra un animo ribelle e intransigente. Una fierezza che la porta ad accettare faticosamente l'amore per un uomo sposato e la relazione extraconiugale del fratello.

«Non volevo realizzare un ritratto che raffigurasse solamente cupa tensione o consolazioni solitarie. È vero, Emily era molto timida, ma possedeva un senso dell'umorismo ironico e vivace e amava ridere, o chi fosse in grado di farla ridere. E amava le serate e i balli che inauguravano l'anno universitario. Le sue amicizie erano profonde, ma era nel nucleo familiare che trovava la sua felicità. La famiglia è stata la fonte della sua arte. La sua vita è stata all'insegna di una serena dignità».

**

Their father is ruled by a sense of duty and civic responsibility and their mother has a fragile constitution; thus, the Dickinson siblings, Emily, Austen and Vinnie, grow up with a strong attachment to their home and family. The Civil War and a religious obsession cause the first rifts in the serenity of the Dickinson family, and young Emily, captivated by poetry, reveals a rebellious and intransigent nature. Because of her pride, she has difficulty accepting her love for a married man and her brother's extramarital affair.

"I do not wish to paint a portrait that is all sombre tension and solitary solace. She was extremely shy, true. But she has a wry, lively sense of humour and loved to laugh or be made to laugh. And she loved the soirees and balls which began each commencement of the university. Her friendships were intense but it was within the family that she found her greatest happiness. It was the wellspring of her art. Her life is one of quiet dignity."

Terence Davies (Liverpool, Regno Unito, 1945) a sedici anni lascia la scuola per frequentare la Coventry Drama School. Esordisce nel 1976 con il cortometraggio autobiografico *Children*, per poi iscriversi alla National Film School, dove realizza un altro corto, *Madonna and Child*. Conclude poi la *Terence Davies Trilogy* con *Death and Transfiguration* (1983). Nel 1988 e nel 1992 realizza i suoi due capolavori: *Voci lontane... sempre presenti* (premio della critica al Festival di Cannes) e *Il lungo giorno finisce*, opere autobiografiche ambientate nella Liverpool degli anni Quaranta e Cinquanta. Seguono poi *Serenata alla luna* (1995), in concorso a Cannes, e *La casa della gioia*, da un romanzo di Edith Wharton. Torna poi a Cannes nel 2008 con il documentario su Liverpool *Of Time and the City*, presentato anche al Torino Film Festival. Nel 2015 il Festival gli ha assegnato il Gran Premio Torino e ha presentato *Sunset Song*.

Terence Davies (Liverpool, UK, 1945) quit school at sixteen to study at the Coventry Drama School. He debuted in 1976 with the autobiographical *Children* and then enrolled at the National Film School, where he made another short, *Madonna and Child*. He concluded the Terence Davies Trilogy with *Death and Transfiguration* (1983). In 1988 and 1992 he made his two masterpiece: *Distant Voices, Still Lives* (FIPRESCI Prize at Cannes) and *The Long Day Closes*, autobiographical films set in Liverpool during the 1940s and 1950s. These were followed by *The Neon Bible* (1995), in Cannes competition, and *The House of Mirth*, based on the novel by Edith Wharton. He returned to Cannes in 2008 with his documentary about Liverpool *Of Time and the City*, also presented at the Torino Film Festival, which in 2015 gave him the Gran Premio Torino and presented his film *Sunset Song*.

filmografia/filmography

Children (cm, 1976), *Madonna and Child* (cm, 1980), *Death and Transfiguration* (cm, 1983), *The Terence Davies Trilogy* (*Terence Davies Trilogy*, 1983), *Distant Voices, Still Lives* (*Voci lontane... sempre presenti*, 1988), *The Long Day Closes* (*Il lungo giorno finisce*, 1992), *The Neon Bible* (*Serenata alla luna*, 1995), *The House of Mirth* (*La casa della gioia*, 2000), *Of Time and the City* (doc., 2008), *The Deep Blue Sea* (2011), *Sunset Song* (2015), *A Quiet Passion* (2016).