



joyce wong

WEXFORD PLAZA

Canada, 2016, HD, 80', col.



Betty è una guardia addetta alla sicurezza in un desolato e opprimente centro commerciale. Oltre al panorama asfittico delle sue giornate, il fatto che il suo fisico non rientri in uno standard socialmente accettato non la aiuta di certo a trovare l'anima gemella, che cerca senza grandi risultati su un social d'incontri. Un giorno al centro commerciale conosce Danny, anche lui con il suo carico di problemi, ed è subito amore. Purtroppo, però, le cose si complicano quando una foto di Betty discinta diventa più pubblica del previsto.

**

Betty works as a security guard in a desolate and depressing shopping mall. Besides the jaded panorama of her days, the fact that she doesn't fit society's norms about bodyweight certainly doesn't help her find her soul mate, who she unsuccessfully looks for using a social networking dating app. One day, at the mall, she meets Danny, who also has a load of problems, and it's love at first sight. Unfortunately, things get complicated when a photo of a scantily dressed Betty becomes more public than expected.

WEXFORD PLAZA

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Joyce Wong

fotografia/cinematography

Maya Bankovic

montaggio/film editing

Darby MacInnis

scenografia/

production design

Adam Belanger

costumi/costume design

Sarah Lake

suono/sound

Ian Reynolds

interpreti e personaggi

cast and characters

Reid Asselstine (Betty),

Darrel Gamotin (Danny),

Ellie Posadas (Celine),

Francis Melling (Rich)

produttori/producers

Harry Cherniak,

Matt Greyson,

Joyce Wong

produzione/production

Highway 401 Films

**

contatti/contacts

Highway 401 Films

Matt Greyson

mattgreyson@gmail.com

Joyce Wong (Canada), residente a Toronto, si è laureata alla York University in produzione cinematografica nel 2007 e l'anno successivo ha preso parte a un Talent Lab della Berlinale. Nel suo lavoro è stata supportata dagli Arts Council di Canada e Ontario. Con il cortometraggio *Banana Bruises* ha vinto nel 2006 il premio per il miglior cortometraggio al Cinesiege Film Festival, con *Souvenirs from Asia* (2008) il premio per il miglior cortometraggio al ReelWorld Film Festival e con il successivo *EmBodying Toronto* il premio del Women in Film & Television Toronto per il film più innovativo diretto da una donna nel 2009. I suoi film sono stati proiettati in diversi festival internazionali, tra cui Hot Docs International Documentary Film Festival, il San Francisco International Asian American Film Festival e l'Hong Kong International Film and Video Awards. Recentemente ha terminato la sua residenza artistica presso il centro per il documentario Brooklyn's Uniondocs, realizzando l'esperienza interattiva *Gentrification Guilt Meter*.

Joyce Wong (Canada), based in Toronto, graduated from York University with a BFA in Film Production in 2007 and participated in the Berlinale Talent Lab in 2008. Her work has been supported by the Canada Arts Council and the Ontario Arts Council. Awards she has won include: Cinesiege Film Festival's Best Fiction Short Award (2006) for *Banana Bruises*; ReelWorld Film Festival's Outstanding Canadian Short Award (2008) with *Souvenirs from Asia*; and WIFT-T's Most Innovative Film by a Female Director Award (*EmBodying Toronto*, 2009). Her films have screened at festival such as Hot Docs International Documentary Film Festival, San Francisco International Asian American Film Festival and Hong Kong International Film and Video Awards. Recently, she completed an artist residency at Brooklyn's Uniondocs Centre for Documentary Arts, producing an interactive experience titled *Gentrification Guilt Meter*.

filmografia/filmography
Banana Bruises (cm, 2006), *Souvenirs from Asia* (cm, 2007), *EmBodying Toronto* (coregia/codirector Sonia Hong, cm, 2009), *Wexford Plaza* (2016).