

maxime giroux FÉLIX ET MEIRA

Canada, 2014, HD, 105', col.



FELIX AND MEIRA

regia/director

Maxime Giroux

sceneggiatura/screenplay

Alexandre Laferrière,

Maxime Giroux

fotografia/cinematography

Sara Mishara

montaggio/film editing

Mathieu Bouchard-Malo

scenografia/

production design

Louisa Schabas

costumi/costume design

Patricia McNeil

musica/music

Olivier Alary

suono/sound

Frédéric Cloutier,

Luc Boudrias

interpreti e personaggi/

cast and characters

Martin Dubreuil (Félix),

Hadas Yaron (Meira), Luzer

Twersky (Shulem), Anne-

Élisabeth Bossé (Caroline),

Benoît Girard (Théodore),

Josh Dolgin (Isaac), Melissa

Weisz (Ruth)

produttori/producers

Sylvain Corbeil,

Nancy Grant

produzione/production

Metafilms

**

contatti/contacts

Urban Distribution Intl.

Arnaud Bélangeon-Bouaziz

Tel: +33 148 70 46 56

arnaud@urbandistrib.com

www.urbandistrib.com

Nel Canada francese, Félix vive senza soldi né grandi ambizioni. La cosa però non lo preoccupa molto, dal momento che il suo ricco padre sta morendo. Tutt'altra vita è invece quella di Meira, ragazza ebrea della grande comunità ortodossa di Montreal, sposata e con un figlio. Nonostante le solide certezze del suo ambiente, Meira è in cerca di qualcosa di diverso: incredibile che lo trovi proprio nell'eccentrico Félix. Eppure il loro incontro è destinato a segnare l'inizio di un sentimento più forte di ogni barriera sociale.

«Il film è l'incontro tra la società francofona quebecchese e la comunità degli ebrei ortodossi di Montreal. Grazie ai suoi numerosi contrasti, *Félix et Meira* esplora questa sorprendente coabitazione che va oltre ogni confine. Ho girato tenendo bene a mente temi come la vulnerabilità, o l'irrequietezza, e con la macchina da presa volevo cogliere soprattutto l'umanità dei miei personaggi. Il film è la pazzia di Félix e la poesia di Meira, due persone diverse che cominciano una storia d'amore impossibile rischiando di perdere tutto».

**

Felix lives in French Canada; he doesn't have any money or ambitions, but he isn't worried since his wealthy father is about to die. Meira's life is completely different: she is a young member of the Hasidic Jewish community in Montreal, she is married and has a child. Despite the solid certainties provided by her environment, Meira is yearning for something different. Unexpectedly, she finds it in the eccentric Felix. Their encounter will unleash feelings stronger than any social barrier.

"The film is an encounter between the Quebecois francophone society and the Ultra-Orthodox Jewish community of Montreal. Due to its diverse and numerous contrasts, it explores this surprising cohabitation that reaches outside the boundaries. I filmed with the themes of vulnerability and febrility in mind, and, above all, wanted the camera to find the characters' humanity. Felix and Meira is the madness of Felix and the poetry of Meira, two opposite people who mutually enter into an impossible love story at the risk of losing everything."

Maxime Giroux (Montreal, Canada, 1976) ha diretto cortometraggi, videoclip e spot pubblicitari. Nel 2006 *Les jours* ha vinto il premio per il miglior cortometraggio al Festival di Toronto e nel 2007 *Les rouges au sol* ha ottenuto il premio come miglior cortometraggio ai Genie Awards. La sua videografia comprende inoltre video musicali per Sam Roberts, Sarah Harmer, The Dears, Pilate, Louise Forestier, Corneille, Marc Déry, Les Cowboys Fringants e Vulgaires Machins. *Demain (Sophie)*, il suo primo lungometraggio, è stato presentato al Torino Film Festival nel 2008, mentre il suo secondo lungometraggio, *Jo pour Jonathan* ha avuto la sua anteprima a Locarno.

Maxime Giroux (Montreal, Canada, 1976) has directed several short films, videoclips and commercials. In 2006, his film *Les jours* won the prize for best short film at the Toronto International Film Festival, and in 2007 his film *Les rouges au sol* won the award for best short drama at the Genie Awards. His videography includes music videos for Sam Roberts, Sarah Harmer, The Dears, Pilate, Louise Forestier, Corneille, Marc Déry, Les Cowboys Fringants and Vulgaires Machins. His first feature film, *Demain (Sophie)*, was presented at Torino Film Festival in 2008, and his second feature film, *Jo pour Jonathan*, had its world premiere at the Locarno International Film Festival.

filmografia/filmography

Project 3 (cm, 2001), *Le gros boutte du bâton* (cm, 2005), *Les jours* (cm, 2006), *Le rouge au sol* (cm, 2006), *Demain (Sophie)* (2008), *Jo pour Jonathan* (2010), *La tête en bas* (cm, 2013), *Félix et Meira* (2014).