

# alessandro abba legnazzi

## RADA

Italia/Italy, 2014, HD, 70', bn/bw



A strapiombo sul mare, affacciato sulla baia Paradiso di Camogli, sventa l'imponente palazzo che ospita la casa di riposo G. Bettolo, storica istituzione della marina mercantile italiana, ora in possesso dell'Inps. Qui abitano diciotto marinai in pensione, un equipaggio forzatamente a terra che, sotto la guida di una troupe, naviga nelle acque sconosciute della lavorazione di un film.

«L'idea del progetto nasce dal contrasto tra la figura mitica del marinaio con berretto e maglia a righe e la sua versione inedita e malinconica relegata in una casa di riposo. La terra, per chi vive il mare, è sinonimo di ciò che è inerte e a riposo. E poi c'è la "rada", il momento di mezzo, quando la nave sosta all'ancora e aspetta il via libera per entrare in porto. In questa fase di stallo la ciurma ammazza il tempo tra lavori di manutenzione, pause di indolenza e racconti di peripezie, nostalgie, affanni e desideri. Così ho proposto ai marinai un'attività che occupi il loro tempo: costruire un film insieme, immaginando che la casa di riposo sia una nave in rada».

\*\*

*Perched above the sea, overlooking Paradiso bay in Camogli, is the imposing building that houses the G. Bettolo rest home, a historical institution of the Italian Navy, now owned by INPS. This is where eighteen retired sailors live, a crew forced to live on dry land and which, under the guidance of a film crew, navigates the unknown waters of making a film.*

*"The idea for the project came about through the contrast between the legendary figure of the sailor with the beret and striped T-shirt, and the unusual and melancholy version relegated to a rest home. To somebody who lives on the sea, dry land is synonymous with inert things at rest. And then there is the 'roadstead,' the middle moment, when the ship drops anchor and awaits permission to enter the port. In this moment of standstill, the crew kills time by doing maintenance, dawdling and talking about hard knocks, nostalgia, stress and wishes. So I proposed an activity to the sailors to fill their time: we make a movie together, pretending the rest home is a ship in a roadstead."*

PREMIO CIPPUTI



**Alessandro Abba Legnazzi** (Brescia, 1980), dopo la laurea in lettere moderne all'Università statale di Milano, ha iniziato a lavorare nelle scuole elementari e nei centri di aggregazione giovanili, coordinando laboratori di cinema e producendo cortometraggi. Nel 2012 ha realizzato il suo primo documentario, *Io ci sono*, raccogliendo racconti di alunni e maestri di una scuola elementare di Brescia. Il film è stato presentato al festival milanese Filmmaker e al Cracovia Film Market. Dal 2013 sta lavorando alla produzione del documentario *Storie di uomini e lupi*, progetto che condivide con Andrea Deaglio.

*Alessandro Abba Legnazzi* (Brescia, Italy, 1980), after graduating in modern literature from the Università statale of Milan, began working at elementary schools and youth centers, coordinating film laboratories and producing shorts. In 2012, he made his first documentary, *Io ci sono*, gathering the stories of students and teachers at an elementary school in Brescia. The movie was presented at Milan's Filmmaker Festival and at the Krakow Film Market. Since 2013, he and Andrea Deaglio have been working on the production of the documentary *Storie di uomini e lupi*.

**filmografia/filmography**

*Io ci sono* (doc., 2012), *Rada* (doc., 2014).

## ROADSTEAD

regia, sceneggiatura/  
director, screenplay

Alessandro Abba Legnazzi

fotografia/cinematography

Matteo Tortone

montaggio/film editing

Enrico Giovannone

suono/sound

Alessandro Baltera

interpreti/cast

Renzo Cavatorta, Giorgio

Sartorello, Paolo Mondello,

Giacomo Gaggero,

Alessandro Bagioli, Primo

Conoscenti, Silvia Lorenzo,

Eleonora Debenedetti

produttori/producers

Enrico Giovannone,

Fabio Ferrero,

Alessandro Abba Legnazzi

produzione/production

Officina Koinè,

Babydoc Film

\*\*

contatti/contacts

BabyDoc Film

Tel: +39 011 817 91 92

info@babydocfilm.it

www.babydocfilm.it