



## STORM CHILDREN, BOOK 1

regia, fotografia,  
montaggio/director,  
cinematography,  
film editing

Lav Diaz

produzione/production  
Sine Olivia Pilipinas,  
DMZ Docs

\*\*

contatti/contacts

Sine Olivia Pilipinas  
Tel: +632 369 07 41

sineoliviapilipinas@gmail.com

# lav diaz

## MGA ANAK NG UNOS, UNANG AKLAT

Filippine/Philippines, 2014, HD, 143', bn/bw



Le Filippine sono la nazione a maggiore rischio tornado al mondo: ogni anno sono colpite da più di venti tempeste tropicali. Nel 2013 il tifone Yolanda ha scatenato tutta la sua potenza sull'arcipelago asiatico, lasciandosi alle spalle scenari di distruzione apocalittica.

«La spinta iniziale per il film viene dall'idea di raccontare la tempesta nell'animo umano e non solo nella psiche del popolo filippino. Ho quindi iniziato a girare, senza pensare a una struttura, una forma o un profilo da seguire. Negli ultimi nove mesi ho visitato e soggiornato nei luoghi e nelle isole interessate dai tifoni, documentavo e raccontavo quello che era successo, trovando il bandolo della matassa nella ricerca di una storia, della storia. Quando finalmente mi sono fermato per controllare, affrontare e mettere a confronto le riprese iniziali [...], mi sono accorto che oltre alla distruzione, la devastazione, il caos e le evacuazioni, ci sono le immagini dei bambini smarriti. E sono loro, i bambini, le principali vittime».

\*\*

*The Philippines have the world's highest risk of tornados: every year over twenty tropical storms hit the islands. In 2013, typhoon Yolanda unleashed all its power on the Asiatic archipelago, leaving behind scenes of apocalyptic destruction.*

*"The impetus for this work, right at the start, is the idea of the storm in man's soul in general, not just the Filipino psyche. I just started shooting, unmindful of a structure or form or an outline. The last nine months, I visited and stayed in places and islands where the 'areas of responsibility' of typhoons took place. I was just documenting/chronicling things, finding a thread, searching for the/a story. When I finally sat down to check, brave and confront the onslaught of the initial footages, [...] I realized that beyond the fixture of destruction, devastation, disarray and displacement, there is also the fixture of the image of the lost child. Yes, it's them, the children, they are the greatest victims."*

**Lav Diaz** (Cotabato, Filippine, 1958) ha frequentato il Mowelfund Film Institute di Quezon City e ha esordito nel 1998 con *Criminal of Barrio Concepcion*, imponendosi come uno degli autori più innovativi del cinema filippino. La consacrazione è arrivata con *Batang West Side* (2002), premiato a Bruxelles e Singapore, e con il fluviiale *Evolution of a Filipino Family* (2004), presentato a Rotterdam e a Torino durante un focus sul cinema filippino. Diaz è uno dei principali registi viventi. I suoi ultimi lavori sono stati presentati dai più grandi festival internazionali, fra cui a Venezia (*Melancholia*, 2008), Cannes (*Norte - The End of History*, 2013) e Locarno (*From What Is Before*, 2014, Pardo d'oro).

**Lav Diaz** (Cotabato, Philippines, 1958) studied at the Mowelfund Film Institute in Quezon City and debuted in 1998 with *Criminal of Barrio Concepcion*, making a name for himself as one of the most innovative directors of Filipino cinema. Lasting legitimation arrived with *Batang West Side* (2002), which received awards at Brussels and Singapore, and with *Evolution of a Filipino Family* (2004), presented at Rotterdam and Torino during a focus on Filipino cinema. Diaz is one of the major living directors. His latest films have been presented in Venice (*Melancholia*, 2008), Cannes (*Norte - The End of History*, 2013) and Locarno (*From What Is Before*, 2014, Golden Leopard).

### filmografia essenziale/ essential filmography

Serafin Geronimo, kriminal ng baryo conception (*The Criminal of Barrio Concepcion*, 1998), Burger Boys (1999), *Batang West Side* (2002), Hesus rebolusyonaryo (*Hesus the Revolutionary*, 2002), *Ebolusyon ng isang pamilyang Pilipino* (*Evolution of a Filipino Family*, 2004), *Heremias: Unang aklat - Ang alamat ng prinsesang bayawak* (2005), *Melancholia* (2008), *Florentina Hubaldo, CTE* (2012), *Norte, hangganan ng kasaysayan* (*Norte - The End of History*, 2013), *Mula sa kung ano ang noon* (*From What Is Before*, 2014).