

alessandro avataneo

CASAOZ

Italia/Italy, 2014, HD, 97', col.



CASAOZ

regia, sceneggiatura,
fotografia, montaggio,
suono, produttore/director,
screenplay, cinematography,
film editing,
sound, producer
Alessandro Avataneo
musica/music

Diego Vasserot, Sergio
Cherubin, Giuseppe Berardi,
Nasseh Hinch
interpreti/cast
Micol Roggi, Andrei
Zapodeanu, Marco Perda,
Pietro Turati, Diego
Lorusso, Monica Roggi,
Gina Vatamanu, Luisa
Boella, Maria Suppa,
Giancarlo Perda, Alice
Giannini, Chiara Bruzzese,
Stefania Pellicani, Norma
Fontana, Mara Berta,
Antonio Marra, Enrica
Baricco

**

contatti/contacts
casaoz@casaoz.org
www.casaoz.org

Le vite di cinque bambini colpiti da gravi malattie e delle loro famiglie viste da vicino. Attorno a loro, tante altre storie s'incontrano a CasaOz, una residenza in cui i bambini meno fortunati convivono normalmente con gli altri, e tutti insieme trasformano la disperazione e le difficoltà in coraggio e gioia di vivere.

«CasaOz è un luogo magico, un trasformatore di sentimenti in grado di tirare fuori il meglio da chiunque entri in questa casa, che è un po' circo, scuola, cucina, accampamento, laboratorio, parco giochi e tutte le altre cose belle e normali che rassicurano i bambini. Raccontare queste storie in un momento in cui la società s'indebolisce e tutto sembra perdere significato vuol dire tornare alle cose primarie, importanti, per cercare una risposta al senso d'ingiustizia che si prova di fronte all'evento più terribile che possa capitare: la malattia che rovina o spezza la vita di un figlio. Per rispondere a questa domanda bisogna prima sapere che cos'è la vita. Questi bambini ce lo insegnano, e la risposta è il film».

**

The lives of five kids suffering from severe illnesses and their families seen up close. Many stories intertwine around them in CasaOz, a residence where unfortunate children can live normally with others, where they can transform together their grief and their challenges into courage and joy of living.

“CasaOz is a magical place. It can transform feelings and bring the best out of anyone who crosses its threshold. This home is also a circus, a school, a kitchen, a camp, a workshop, a playground and all the great and normal things that reassure children. At a time when society is weakening and everything seems to be losing meaning, telling these stories means returning to the important things to find an answer to the sense of injustice. Particularly when you are confronted with the worse possible injustice: an illness that could ruin your child's life, and even end it altogether. To find that answer, you first have to understand what life is. And these children will teach it to us: the answer is in the film.”

Alessandro Avataneo, regista laureato in relazioni internazionali con un master in storytelling, performing arts e digital entertainment, ha lavorato in più di trenta Paesi tra Europa, Stati Uniti e Giappone. È autore di documentari, format televisivi, videoclip e installazioni artistiche, spettacoli teatrali, un musical, e del romanzo *Una storia delle colline*. Consulente dei governi italiano e olandese su progetti di tutela del patrimonio materiale e immateriale, ha curato gli allestimenti della Biennale olandese di architettura nel 2010 e il dossier per la candidatura di Maastricht a capitale europea della cultura nel 2018.

Alessandro Avataneo is a filmmaker with a degree in international relations, and a master's in storytelling, performing arts and digital entertainment. He has worked and filmed in over thirty countries, from Europe, to the United States and Japan. He has made several documentaries, TV formats, music videos, art installations, theatre shows, a musical, and even a novel (Una storia delle colline). He works as a consultant for the Italian and the Dutch government on projects safeguarding their physical and intangible heritage. In 2008, he curated the installations of the Dutch architecture Biennale, and in 2010 he organized campaign to nominate the city of Maastricht as the 2018 European capital of culture.

filmografia essenziale/ essential filmography

In principio era (cm, 2000), *The Crib* (cm, doc., 2002), *L'aperto* (cm, 2003), *Elettroshow* (cm, doc., 2004), *Cronosisma 3* (cm, 2004), *Run On* (cm., 2005), *Chimerica* (cm, 2005), *Prospero* (cm, 2006), *Pasta Connection* (cm, 2008), *In viva morte morta vita vivo* (cm, 2010), *Machinarium* (cm, 2010), *La candela* (cm, 2010), *6 come noi* (2012), *Bruno Leoni* (cm, doc., 2013), *Poema circular* (cm, 2014), *CasaOz* (doc., 2014).