

bas devos

VIOLET

Belgio-Olanda/Belgium-The Netherlands, 2014, HD, 82', col.



VIOLET

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**

Bas Devos

fotografia/cinematography

Nicolas Karakatsanis

montaggio/film editing

Dieter Diependaele

**scenografia/
production design**

Jeff Otte

costumi/costume design

Bho Roostermann

musica/music

Deafheaven

suono/sound

Joost Roskam

interpreti/cast

César De Sutter, Raf

Walschaerts, Mira Helmer,

Brent Minne

produttore/producer

Tomas Leyers

produzione/production

Minds Meet

**

contatti/contacts

New Europe Film Sales

Tel: +48 886 449 365

festivals@neweuropesales.com

www.neweuropesales.com

Nel parcheggio di un centro commerciale un ragazzo viene pugnalato a morte. L'unico testimone è il suo migliore amico, Jesse, la cui vita da quel momento cambia per sempre. Affrontare le domande della famiglia e degli amici con cui va in bmx, o associare parole alla violenza cui ha assistito, diventano azioni impossibili. Il silenzio conduce Jesse a isolarsi e a creare una distanza sempre più grande fra sé e il mondo.

«Violet inizia con un atto di violenza e innesca un racconto molto semplice: il processo di dolore e solitudine visto con gli occhi di un adolescente. Sia nella forma sia nel contenuto, il film cerca di disarmare la violenza dell'incipit. L'osservazione spietata e distante di un omicidio attraverso un monitor per telecamere a circuito chiuso, nel suo silenzio e nella sua indifferenza, era un inizio necessario. Si trattava di una forza, di una presenza che richiedeva un'opposizione. Senza basarmi su un percorso psicologico definito ma sugli strumenti filmici, ho cercato di evocare la solitudine e l'impotenza del protagonista».

**

A boy is stabbed to death in the parking lot of a shopping mall. The only witness is his best friend, Jesse, whose life is changed forever by that event. He finds it impossible to deal with the questions of his family and the friends he rides around with on his BMX, or to describe the violence he witnessed. Jesse's silence isolates him from those around him and creates an increasingly distance between him and the world.

"Violet departs from an act of violence. It initiates a very simple narrative: a process of grief and loneliness through the eyes of a teenager. Both in form and content the film tries to disarm the violence of its opening. The cruel, distant observation of a murder through a cctv monitor, in its silence and indifference, was a necessary start. It was for me a force, a presence that demanded opposition. Not relying on a defined psychological drive, but on the tools of film, I hoped to evoke something of the isolation and powerlessness of the main character."

Bas Devos (Zoersel, Belgio, 1983) ha scritto e diretto quattro cortometraggi, prima di esordire nel lungometraggio con *Violet*. Oltre al cinema, si occupa anche di produzioni teatrali, per le quali lavora come regista e light designer. Al momento sta scrivendo un nuovo lungometraggio, *Animal Language*.

Bas Devos (Zoersel, Belgium, 1983) wrote and directed four short films and one feature film, *Violet*. Besides his filmic work, he is involved in theater productions as a director and light designer. He currently writes a new feature-film, *Animal Language*.

filmografia/filmography
Taurus (cm, 2005), *Pillar* (cm, 2006), *The Close* (cm, 2007), *We Know* (cm, 2009), *Violet* (2014).