

josephine decker

THOU WAST MILD & LOVELY

Usa, 2014, HD, 79', col.

THOU WAST MILD & LOVELY

regia/director

Josephine Decker

soggetto/story

dal romanzo *La valle dell'Eden* / from the novel *East of Heaven* di/by John Steinbeck

sceneggiatura/screenplay

Josephine Decker,
David Barker

fotografia/cinematography

Ashley Connor

montaggio/film editing

Josephine Decker, David Barker, Steven Schadt

scenografia/

production design

Sarah O'Brien,
Maegan Billman

costumi/costume design

Wilberth Gonzalez

musica/music

Molly Herron

suono/sound

Martín Hernández

interpreti e personaggi/

cast and characters

Joe Swanberg (Akin),
Sophie Traub (Sarah),
Robert Longstreet (Jeremiah),
Kristin Slaysman (Drew),
Geoff Marslett (Richard)

produttori/producers

Laura Klein, Laura Heberton, Russell Sheaffer

produzione/production

Third Room Productions

**

contatti/contacts

New Europe Film Sales

Tel: +48 886 449 365

festivals@neweuropesales.com

www.neweuropesales.com



In una delle fattorie che punteggiano gli sconfinati campi del Kentucky giunge Akin: ha lasciato a casa moglie e figlio, si è tolto la fede dal dito ed è alla ricerca di un lavoro per l'estate. Lo accolgono Jeremiah, *pater familias* dal temperamento dominante, e la figlia Sarah, ragazza sensuale e perversa. Tra i tre s'instaura un meccanismo di reciproco studio, di osservazione, fatto di sguardi furtivi e domande a cui spesso non viene data risposta. Quando esplose l'attrazione tra Akin e Sarah un inspiegabile senso di minaccia si abbatte sui due amanti. L'arrivo della moglie dell'uomo trasformerà un gioco fino a quel momento innocente in un incubo dai contorni inattesi.

«Con questo film ho cercato di avvicinarmi a tentoni a una verità, ovvero il fatto che si possa essere buoni, cattivi o entrambe le cose contemporaneamente. E basandomi su questo aspetto ho cercato di costruire un'esperienza cinematografica dai toni altamente erotici e dolcemente gioiosi in grado di mescolare fantasia e realtà».

**

Akin shows up at one of the farms that dot the endless fields of Kentucky. Leaving behind his wife and son, he has taken off his wedding ring and is in search of a summer job. He is taken in by Jeremiah, a pater familias with a domineering temperament, and his daughter Sarah, a sensual and perverse woman. A mechanism of reciprocal observation develops between the three, made of furtive glances and questions that often aren't answered. When the attraction between Akin and Sarah ignites, the two lovers are struck by an inexplicable feeling of menace. The man's wife shows up, transforming what until then had been an innocent game into a nightmare with unexpected contours.

"With this film, I have been groping at a truth – about how we can be bad, or we can be good, or we can both at the exact same time. And with that truth, I tried to build a cinematic experience that melded fantasy and reality in an erotically-charged, meekly joyous experience."