

## josephine decker

### BALKAN CAMP

Usa, 2011, HD, 15', col.

regia/director  
Josephine Decker



#### BALKAN CAMP

L'annuale festival di musica e folklore balcanico che si tiene nella foresta di Mendocino, nella California settentrionale. Un eterogeneo gruppo di persone che decide di passare alcuni giorni insieme, tra concerti, canti, balli serali, raduni mattutini, letture, pranzi e cene ispirati alla cultura dei Balcani. Intorno a loro una natura incontaminata, fatta di pini e sequoie che oscurano il cielo. Dall'esperienza nel campo nascerà il lungometraggio *Butter on the Latch*, il cui titolo deriva da un'inquietante ballata dell'Europa orientale.

*The annual Balkan music and folklore festival which is held in the forest around Mendocino, northern California. A heterogeneous group of people spends a few days together, with concerts, singing, evening dancing, morning gatherings, readings, and lunches and dinners inspired by Balkan culture. Around them, pristine nature, with pine trees and sequoias blocking the sky. This camp experience led to the feature-length *Butter on the Latch*, named after a disquieting eastern European ballad.*

## josephine decker

### WALTER AND KAYLA

Usa, 2010, HD, 12', col.

regia, fotografia,  
montaggio/director,  
cinematography,  
film editing  
Josephine Decker  
interpreti/cast  
Walter Kühr, Kayla Fuhst,  
Melissa Elledge, The Main  
Squeeze Orchestra



#### WALTER AND KAYLA

Walter Kühr è un fisarmonicista tedesco che vive a New York, dove dirige un'orchestra di sole donne che suonano il suo stesso strumento. Qui lo vediamo a pranzo, impegnato in una discussione con Kayla Fuhst, con cui condivide la passione per la fisarmonica. Successivamente, mentre è nel suo studio con una ragazzina da poco conosciuta, viene aggredito da una misteriosa donna con la testa di pesce. Strano documentario che si trasforma un poco alla volta in un'opera surreale e iperbolica.

*Walter Kühr is a German accordion player who lives in New York, where he directs an orchestra composed of women who play his same instrument. Here we see him at lunch, having a discussion with Kayla Fuhst, who shares his passion for the accordion. Later, in his office with a girl he recently met, he is attacked by a mysterious fish-headed woman. A strange documentary which slowly turns into a surreal and hyperbolic work.*