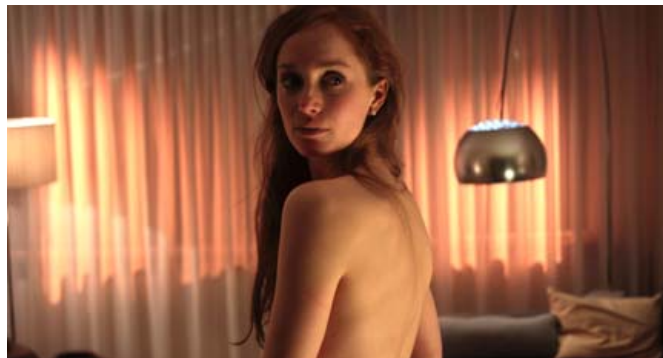


marco van geffen

IN JOUW NAAM

Olanda-Belgio-Francia/

The Netherlands-Belgium-France, 2014, HD, 90', col.



Ton e Els sono una coppia che vede nella nascita della loro bambina il coronamento della felicità. Ma purtroppo non fanno in tempo a trovarle un nome che questa muore per una malattia rara. A soffrire maggiormente della perdita è Ton, che, nonostante il supporto emotivo di Els, non riesce a riprendersi. Inizia anzi a vedere nella forza della compagna un segno di tradimento. Poi Els rimane di nuovo incinta, accidentalmente: per lei è l'inizio di una nuova vita, tanto da negare persino la breve esistenza della bambina morta. Ton, invece, si sente sempre più solo e abbandonato.

«*In Your Name* vuole entrare nella pelle di chi compie un gesto abominevole e imprevedibile e seguire il suo modo di ragionare. Posso spingermi fino a capire come un uomo, più o meno come me, possa uccidere la propria moglie? Capirlo veramente, invece di dire solo che è colpevole? Senza dubbio Ton è colpevole, ma voglio prendere il pubblico per mano e mostrargli che Ton è anche una vittima. In questo modo potremmo capire come prevenire questi gesti, piuttosto che condannare i colpevoli e poi passare oltre».

Ton and Els are a young couple that sees its dreams come true when their baby girl is born. Unfortunately they don't even have the time to give her a name: she dies suddenly from a rare disease. Ton takes it particularly hard and, despite Els's emotional support, he cannot get over his grief. Instead, he starts perceiving her strength as a sign of betrayal. When Els accidentally gets pregnant again, she sees it as the start of a new life. She is so intent on moving on that she even denies the brief existence of their firstborn. Ton, instead, feels increasingly alone and abandoned.

"In Your Name intends to get under the skin of someone who commits an abominable, erratic act, and follow his reasoning. Can I get so far as to understand how a man, more or less like myself, could kill his wife? Really understanding him, instead of simply saying he is guilty? Ton is guilty, of course, but I want to take the audience by the hand, and show that Ton himself too is a victim. In this way we might find ways to prevent such acts, rather than merely condemn him and walk away."

Marco van Geffen (1959) ha studiato presso la Scuola d'arte di Arnhem, nei Paesi Bassi, lavorando inizialmente come sceneggiatore per il cinema e la televisione. Nel 2006 ha esordito come regista con il cortometraggio *Dylan*, a cui sono seguiti, sempre lo stesso anno *Holi* e *My Syster*, in concorso per la Palma d'oro al Festival di Cannes l'anno successivo. Quindi, è stata la volta delle serie televisive *Moodboard Schnitzel* e *Schnitzel - The Series*, realizzate tra il 2007 e il 2008. Nel 2009 ha dato il via alla cosiddetta *Vinex Trilogy*, iniziata con il suo lungometraggio di debutto, *Among Us*, presentato nei festival di Locarno e Toronto, e proseguita con *In Your Name* (2013).

Marco van Geffen (1959) went to art school in Arnhem (The Netherlands) and started working as a writer for cinema and television. He made his debut as a director in 2006 with three short films, *Dylan*, *Holi* and *My Sister*, which was nominated for the Golden Palm at the 2007 Cannes Film Festival. He then worked on the TV series *Moodboard Schnitzel* and *Schnitzel - The Series* from 2007 to 2008. In 2009 he started working on the so-called *Vinex Trilogy*: starting with his debut feature film *Among Us* (presented at the Locarno and the Toronto Film Festival), and continuing with *In Your Name* (2013).

filmografia/filmography

Dylan (cm, 2006), *Holi* (cm, 2006), *Het zusje* (*My Sister*, cm, 2006), *Moodboard Schnitzel* (serie tv/tv series, 2007), *Schnitzel - The Series* (serie tv/tv series, 2007-2008), *Onder ons* (*Among Us*, 2011), *In Jouw Naam* (*In Your Name*, 2014).

IN YOUR NAME

regia/director

Marco van Geffen

soggetto, sceneggiatura/ story, screenplay

Jolein Laarman,

Marco van Geffen

fotografia/cinematography

Tom Peters

montaggio/film editing

Peter Alderliesten

scenografia/ production design

Minka Mooren

costumi/costume design

Monica Petit

musica/music

Amatarski

suono/sound

Dirk Bombej,

Michel Schöpping

interpreti e personaggi/ cast and characters

Barry Atsma (Ton),

Lotte Verbeek (Els)

produttori/producers

Leontine Petit, Derk-Jan

Warrink, Joost de Vries

produzione/production

Lemming Film

coproduzione/coproduction

A Private View, KinoElektron

**

contatti/contacts

Lemming Film

Sarieke Hoeksma

Tel: +31 020 661 04 24

sarieke@lemmingfilm.com

www.lemmingfilm.com