

## savina dellicour

# TOUS LES CHATS SONT GRIS

Belgio/Belgium, 2014, HD, 88', col.



### ALL CATS ARE GREY

#### regia/director

Savina Dellicour

#### sceneggiatura/screenplay

Savina Dellicour, Matthieu de Braconier

#### fotografia/cinematography

Thomas Buelens

#### montaggio/film editing

Ewin Ryckaert

#### scenografia/

production design

Paul Rouschop

#### costumi/costume design

Sabine Zappitelli

#### suono/sound

Olivier Struye

#### interpreti e personaggi/

cast and characters

Bouli Lanners (Paul), Anne

Coesens (Christine), Manon

Capelle (Dorothy), Aisleen

Mc Lafferty (Claire), Benoît

Verhaert (Ralph), Vincent

Lecuyer (Jan), Astrid

Whettnall (Eléonore), Serge

Demoulin (Bernard)

#### produttori/producers

Joseph Rouschop, Valérie

Bournonville

#### produzione/production

Tarantula

\*\*

#### contatti/contacts

Be For Films

Pamela Leu

Tel: + 33 6 143 437 55

pamela@beforfilms.com

www.beforfilms.com

Paul ha una quarantina d'anni, fa il detective e vive per scelta ai margini della borghesia benpensante di Bruxelles, dove invece è cresciuta sua figlia Dorothy con la nuova famiglia. Paul non ha mai incontrato la figlia, fatta eccezione per i momenti in cui la osserva da lontano, senza mai osare avvicinarsi. Lei non sa nulla di lui e la cosa potrebbe andare avanti per sempre: ma un giorno Dorothy decide di scoprire chi è il suo vero padre e per condurre le ricerche si rivolge proprio a Paul.

«Sono cresciuta nel sobborgo residenziale di Bruxelles dove ho ambientato il film, Uccle. Quando mi capita di passarci, provo ancora emozioni contrastanti, un misto di ricordi confortanti e un senso di ansia crescente. Nel mondo ristretto dell'alta borghesia in cui sono nata, di certe cose semplicemente non si parlava. [...] Spesso le persone pensano che per allontanare qualcosa basti seppellirlo nel silenzio, ma non si aiuta chi si ama proteggendolo dalle domande di cui ha paura».

\*\*

*Paul is in his forties; he is a detective and by choice lives on the margins of Brussels' conformist bourgeoisie, where instead his daughter Dorothy has been brought up by her new family. Paul has never met his daughter, except for the moments when he watches her from a distance, without ever daring to approach her. She doesn't know anything about him and this state of affairs could go on forever. But one day Dorothy decides to discover who her real father is, and she turns to Paul to conduct the investigation.*

*"I grew up in Uccle, the residential neighborhood in Brussels where the film takes place. When I happen to pass through there, I still have contradictory feelings about it... Comforting memories mixed with a sense of rising anxiety. In the small upper middle class world I grew up in, some things were simply not talked about. [...] It's often as if people believe that by burying something in silence they will make it go away. We don't help our loved ones by protecting them from the questions they fear."*

**Savina Dellicour** (Bruxelles, Belgio), dopo aver studiato cinema in Belgio e lavorato in televisione come assistente alla regia, si è trasferita in Inghilterra per conseguire il master in regia della Scuola nazionale di cinema e televisione diretta da Stephen Frears. Il suo film di diploma, *Ready*, è stato nominato per gli Oscar studenteschi a Los Angeles. Dopo aver diretto dieci episodi della serie di Channel4 *Hollyoaks*, è tornata al cinema con *Strange Little Girls*, che ha partecipato a oltre trenta festival internazionali, ricevendo numerosi premi. Ha fatto poi ritorno in Belgio per lavorare a *Tous les chats sont gris*, suo primo lungometraggio, la cui sceneggiatura è stata sviluppata durante vari workshop, tra cui l'Angers Premiers Plans Film Festival workshop condotto da Jeanne Moreau.

*Savina Dellicour (Brussels, Belgium) studied cinema in Belgium. After working as an assistant director in television, she went to England where she earned a master's degree in directing from the National Film and Television School mentored by Stephen Frears. Her graduation film, Ready, was nominated for a student Oscar in Los Angeles. Then she directed ten episodes of Hollyoaks, a television series broadcast on prime time on Channel4. She returned to films with Strange Little Girls, that was selected for over thirty international festivals and won prizes. She returned to Belgium for her first feature film project, All Cats Are Grey. The screenplay was developed through various development workshops, among them the Angers Premiers Plans Film Festival workshop run by Jeanne Moreau.*

#### filmografia/filmography

*Ready* (cm, 2002), *Hollyoaks* (ep., tv, 2008), *Strange Little Girls* (cm, 2004), *Tous les chats sont gris* (2014).