

steven spielberg

DUEL

Usa, 1971, 35mm, 90' (tv: 74'), col.

regia/director
Steven Spielberg
**soggetto, sceneggiatura/
story, screenplay**
Richard Matheson
fotografia/cinematography
Jack A. Marta
montaggio/film editing
Frank Morris
**scenografia/
production design**
Robert S. Smith
musica/music
Billy Goldenberg
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Dennis Weaver (David
Mann), Jacqueline Scott
(Mrs Mann), Eddie
Firestone (il proprietario del
caffè/café owner), Lou
Frizzell (l'autista
d'autobus/bus driver),
Shawn Steinman
(la ragazzina sullo
scuolabus/
girl on school bus)
produttore/producer
George Eckstein
produzione/production
Universal TV



DUEL

David Mann, un rappresentante, una mattina esce di casa e parte sulla sua Plymouth Valiant per andare a incontrare un cliente. Ma la strada americana può nascondere minacce e quando David supera un'autocisterna comincia il suo incubo. Girato in tredici giorni a basso costo per la tv (solo più tardi uscì al cinema), l'esordio del venticinquenne Steven Spielberg: un mostro meccanico (dell'autista non vediamo mai la faccia) a caccia di un uomo qualunque. Scritto da Richard Matheson, genio della SF distopica.

One morning David Mann, a salesman, leaves his home and drives off in his Plymouth Valiant to meet a client. But American roads can hide threats and when David passes a tanker, his nightmare begins. A made-for-TV movie shot on a low budget in thirteen days (only later was it distributed in cinemas), it marks the debut of twentyfive-year-old Steven Spielberg: a mechanical monster (we never see the truck driver's face) hunting down a regular guy. Written by Richard Matheson, a genius of dystopian SF.

filmografia essenziale/ essential filmography

Close Encounters of the Third Kind (Incontri ravvicinati del terzo tipo, 1977), 1941 (1941 - Allarme a Hollywood, 1979), *Raiders of the Lost Ark* (I predatori dell'arca perduta, 1981), *E.T. the Extra-Terrestrial* (E.T. - L'extra-terrestre, 1982), *Empire of the Sun* (L'impero del sole, 1987), *Indiana Jones and the Last Crusade* (Indiana Jones e l'ultima crociata, 1989), *Always* (Always - Per sempre, 1989), *Jurassic Park* (id., 1993), *Schindler's List* (id., 1993), *Saving Private Ryan* (Salvate il soldato Ryan, 1998), *Minority Report* (id., 2002), *Catch Me If You Can* (Prova a prendermi, 2002), *The Terminal* (id., 2004), *War Horse* (id., 2011), *Lincoln* (id., 2012).

alan j. pakula

KLUTE

Usa, 1971, 35mm, 114', col.

**regia, produttore/
director, producer**
Alan J. Pakula
sceneggiatura/screenplay
Andy Lewis,
David E. Lewis
fotografia/cinematography
Gordon Willis
montaggio/film editing
Carl Lerner
**scenografia/
production design**
George Jenkins
musica/music
Michael Small
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Jane Fonda (Bree Daniels),
Donald Sutherland
(John Klute), Charles Cioffi
(Peter Cable), Roy Scheider
(Frank Ligourin), Dorothy
Tristan (Arlyn Page)
produzione/production
Gus Productions/
Warner Bros.



UNA SQULLO PER L'ISPETTORE KLUTE

Klute, un detective di provincia, indaga sulla scomparsa di un dirigente della Pennsylvania. Una lettera lo porta a Bree, bellissima prostituta di New York, che cerca con determinazione di mantenere il controllo della propria vita. Capolavoro della deriva paranoica anni Settanta, dove un Donald Sutherland disorientato e idealista e una Jane Fonda durissima (premio Oscar) si aggirano nella notte ostile e tra le luci fredde della città. Sulle loro tracce, un serial killer.

Klute, a small-town detective, is investigating the disappearance of a Pennsylvania businessman. A letter leads him to Bree, a beautiful New York prostitute who is stubbornly trying to keep control over her own life. A masterpiece of 1970s-style paranoia, in which a disoriented and idealistic Donald Sutherland and a tough-as-nails Jane Fonda (who won an Oscar) wander through the hostile night and among the cold city lights. And are trailed by a serial killer.

filmografia essenziale/ essential filmography

The Sterile Cuckoo (Pookie, 1969), *Love and Pain and the Whole Damn Thing* (Amore e dolore e tutto quel dannato pasticcio, 1973), *The Parallax View* (Perché un assassino, 1974), *All the President's Men* (Tutti gli uomini del presidente, 1976), *Comes a Horseman* (Arriva un cavaliere libero e selvaggio, 1978), *Starting Over* (E ora punto e a capo, 1979), *Rollover* (Il volto dei potenti, 1981), *Sophie's Choice* (La scelta di Sophie, 1982), *Dream Lover* (id., 1986), *Orphans* (Un ostaggio di riguardo, 1987), *Presumed Innocent* (Presunto innocente, 1990), *The Pelican Brief* (Il rapporto Pelican, 1993), *The Devil's Own* (L'ombra del diavolo, 1997).