

steven spielberg

THE SUGARLAND EXPRESS

Usa, 1974, 35mm, 110', col.

regia/director
Steven Spielberg
soggetto/story
Steven Spielberg,
Hal Barwood,
Matthew Robbins
sceneggiatura/screenplay
Hal Barwood,
Matthew Robbins
fotografia/cinematography
Vilmos Zsigmond
montaggio/film editing
Edward M. Abrams,
Verna Fields
musica/music
John Williams
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Goldie Hawn (Lou Jean
Poplin), Ben Johnson
(cap./capt. Harlin Tanner),
Michael Sacks (Maxwell
Slide), William Atherton
(Clovis Michael Poplin),
Louise Latham (Mrs Looby)
produttori/producers
Richard D. Zanuck,
David Brown
produzione/production
Zanuck-Brown Productions,
Universal Pictures



SUGARLAND EXPRESS

Lou Jean è una ragazza stramba, ma vuole molto bene al suo bambino: peccato che gliel'abbiano tolto, per affidarlo a una coppia di Sugarland, al confine con il Messico. Così Lou Jean convince il marito a rubare un'auto della polizia, prendere in ostaggio il conducente e attraversare il Texas per andare a riprenderselo. Secondo film di Spielberg, on the road con la scatenata Goldie Hawn, un centinaio di auto della polizia al seguito e ali di folla a fare il tifo per lei lungo la strada. Commedia amara, anticipa i demenziali Blues Brothers.

Lou Jean is a strange girl, but she loves her son: too bad he has been taken away from her and entrusted to a couple in Sugarland, on the Mexico border. Lou Jean convinces her husband to steal a police car, take the driver hostage and cross Texas to go get her child back. Spielberg's second film, with a wild Goldie Hawn, one hundred police cars and the road lined with crowds cheering her on. A bitter comedy, a forerunner of the wacky Blues Brothers.

filmografia essenziale/ essential filmography

Close Encounters of the Third Kind (Incontri ravvicinati del terzo tipo, 1977), 1941 (1941 - Allarme a Hollywood, 1979), Raiders of the Lost Ark (I predatori dell'arca perduta, 1981), E.T. the Extra-Terrestrial (E.T. - L'extra-terrestre, 1982), Empire of the Sun (L'impero del sole, 1987), Indiana Jones and the Last Crusade (Indiana Jones e l'ultima crociata, 1989), Always (Always - Per sempre, 1989), Jurassic Park (id., 1993), Schindler's List (id., 1993), Saving Private Ryan (Salvate il soldato Ryan, 1998), Minority Report (id., 2002), Catch Me If You Can (Prova a prendermi, 2002), The Terminal (id., 2004), War Horse (id., 2011), Lincoln (id., 2012).

steven spielberg

JAWS

Usa, 1975, 35mm, 124', col.

regia/director
Steven Spielberg
soggetto/story
dall'omonimo romanzo
di/from the novel of the same
title by Peter Benchley
sceneggiatura/screenplay
Peter Benchley,
Carlo Gottlieb
fotografia/cinematography
Bill Butler
montaggio/film editing
Verna Fields
musica/music
John Williams
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Roy Scheider
(lo sceriffo/sheriff Martin
Brody), Robert Shaw
(Quint), Richard Dreyfuss
(Matt Hooper), Lorraine
Gary (Ellen Brody), Steven
Spielberg (l'impiegato
dell'Amity Point
Lifestation/Amity Point
Lifestation worker)
produzione/production
Zanuck-Brown Productions,
Universal Pictures



LO SQUALO

Tempo di festa del 4 luglio ad Amity, bella spiaggia della costa Est, dove in quei giorni si fanno affari d'oro. Ma il grande squalo bianco è in agguato. Capolavoro catastrofico di Spielberg, che fonde il tema melvilliano (*Moby Dick* e la lotta contro un'entità implacabile) con l'angoscia dilagante e la sfiducia nell'onestà di politici e istituzioni. Roy Scheider disarmante, Richard Dreyfuss petulante e Robert Shaw blasfemo danno la caccia al mostro. Tensione a fior di pelle e a pelo d'acqua, con le due note geniali di John Williams.

The 4th of July at Amity, a lovely East Coast beach which makes money hand over fist in that period. But a great white shark is lurking in ambush. The catastrophic masterpiece by Spielberg, who combines Melville's theme (Moby Dick and the battle against an implacable entity) with the spreading anguish and lack of confidence in the honesty of politicians and the institutions. Roy Scheider is endearing, Richard Dreyfuss is petulant, and Robert Shaw is blasphemous as the three hunt down the monster. Highly strung tension, with the inspired two-note motif by John Williams.