

## susanne bier

### EN CHANCE TIL

Danimarca/Denmark, 2014, HD, 104', col.



## A SECOND CHANCE

**regia/director**

Susanne Bier

**sceneggiatura/screenplay**

Anders Thomas Jensen

**fotografia/cinematography**

Michael Snyman

**montaggio/film editing**

Pernille Bech Christensen

**suono/sound**

Eddie Simonsen,

Anne Jensen

**interpreti e personaggi/**

**cast and characters**

Nikolaj Coster-Waldau

(Andreas), Ulrich Thomsen

(Simon), Maria Bonnevie

(Anne), Nikolaj Lie

Kaas (Tristan),

Lykke May Andersen

(Sanne)

**produttore/producer**

Sisse Graum Jorgensen

**produzione/production**

Zentropa Entertainments34

**coproduttori/coproducers**

Charlotte Pedersen,

Bo Damgaard, Madeleine

Ekman, Jessica Ask

\*\*

**contatti/contacts**

Teodora Film

Margherita Chiti

Tel: +39 335 798 73 69

margherita.chiti@teodorafilm.com

teodoracinema.blogspot.it

Andreas è un giovane e promettente detective appena diventato padre. Se sul fronte personale la sua vita è dominata dalle urla del figlio appena nato, sul lavoro deve affrontare una situazione non meno ingestibile. Il suo socio Simon, infatti, ha appena divorziato e sta assorbendo il colpo nel peggiore dei modi, esagerando con l'alcol e cercando a tutti i costi la rissa. Un giorno i due vengono chiamati a indagare su un caso di disturbo della quiete pubblica e si imbattono in una realtà di droga e violenza che li costringe a misurarsi con decisive questioni morali.

«È una cosa fra me e lo sceneggiatore Anders Thomas, finiamo sempre per discutere di dilemmi morali. Trovo interessante la questione su chi abbia davvero ragione e chi torto, o il fatto che il desiderio comune di prendere decisioni nette, o bianche o nere, sia impossibile. Sapevamo anche che esiste una tradizione scandinava di poliziotti tormentati, una cosa che mi ha sempre affascinato, e che il film doveva fare questo: guardare al thriller, ma trattare anche di profondi dilemmi umani».

\*\*

*Andreas is a young and promising detective who recently became a father. On the one hand, his family life is dominated by the cries of his newborn son, while on the other hand he has deal with something even more unpleasant in his professional life. His partner Simon just went through a divorce, and he is really struggling to pull through, binge drinking and picking fights with everyone. When the two detectives are called for a noise complaint, they walk into a world of drugs and violence that forces them to confront some major moral dilemmas.*

*"It's a thing between Anders Thomas [the screenwriter, Ed.] and me: we always end up having these discussions about moral dilemmas. I find them interesting: knowing who is really right and who is really wrong, our common desire to make clear, black and white decisions are actually totally impossible. And we were also aware of the Scandinavian tradition of complicated police officers, which has always intrigued me. That's what this feature aims to be: a thriller that also deals with profound human dilemmas."*

**Susanne Bier** (Danimarca) comincia a lavorare come sceneggiatrice e regista a inizio anni Novanta. Dirige nel 1999 la commedia romantica *The One and Only*, vero caso cinematografico in Danimarca, e nel 2002 gira secondo i principi del Dogma *Open Hearts*, vincitore del premio della critica internazionale al Festival di Toronto. Nel 2006 con *Dopo il matrimonio* ottiene una nomination all'Oscar per il miglior film straniero, premio che vince poi nel 2011 con *In un mondo migliore*. Con *Love Is All You Need* (2012), vincitore del premio europeo per la miglior commedia, è tornata al genere romantico, così come in *Una folle passione* (2014), presentato nello stesso periodo di *A Second Chance*.

*Susanne Bier (Denmark) started her cinema career as a screenwriter and director in the early 1990s. One of her first romantic comedies The One and Only (1999) become a real hit in Denmark. She received the International Critics' Award (FIPRESCI) at the Toronto Film Festival for the drama Open Hearts (2002), which she made following the Dogma's guidelines. Her film After the Wedding (2006) got an Oscar nomination for best foreign film, which she then won in 2011 for In a Better World. She returned to romantic comedies with Love Is All You Need (2012, winning best comedy at the European Film Awards), and Serena (2014), which came out at the same time as A Second Chance.*

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Songlines* (videoclip *Summer Rain*, cm, 1989), *Freud flyttar hemifrån...* (1991), *Brev til Jonas* (1992), *Luischen* (tv, 1993), *Det bli'r i familien* (1994), *Pensionat Oskar* (1995), *Sekten* (1997), *Den eneste ene* (*The One and Only*, 1999), *Elsker dig for evigt* (*Open Hearts*, 2002), *Brodre* (*Non desiderare la donna d'altri*, 2004), *Efter brylluppet* (*Dopo il matrimonio*, 2006), *Things We Lost in the Fire* (*Noi due sconosciuti*, 2007), *Hævnen* (*In un mondo migliore*, 2010), *Den skaldede frisør* (*Love Is All You Need*, 2012), *En chance til* (*A Second Chance*, 2014), *Serena* (*Una folle passione*, 2014).