



## ned benson

### THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: HIM

Usa, 2013, HD, 89', col.



#### THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: HIM

**regia, sceneggiatura/  
director, screenplay**  
Ned Benson

**fotografia/cinematography**  
Christopher Blauvelt

**montaggio/film editing**  
Kristina Boden

**scenografia/  
production design**

Kelly McGehee

**costumi/costume design**  
Stacey Battat

**musica/music**  
Son Lux

**interpreti e personaggi/  
cast and characters**

Jessica Chastain (Eleanor  
Rigby), James McAvoy

(Conor Ludlow),

Jess Weixler (Katy Rigby),  
Viola Davis

(la professoressa/professor  
Lillian Friedman), Sasha

Eden (la barista/bartender),

Ryan Eggold (l'uomo

al club/guy from club),

Bill Hader (Stuart), Ciarán  
Hinds (Spencer Ludlow),

Isabelle Huppert

(Mary Rigby), William Hurt  
(Julian Rigby), Nina Arianda

(Alexis)

**produttori/producers**

Jessica Chastain, Ned

Benson, Cassandra

Kulukundis, Todd

J. Labarowski,

Emanuel Michael

**produzione/production**

Unison Films, Division

Films, Dreambridge Films,

Myriad Pictures

**distribuzione/distribution**

Koch Media

\*\*

**contatti/contacts**

Koch Media

Claudio Rapino

c.rapino@kochmedia.com

www.kochmedia.com

Due film gemelli, i due volti della stessa storia, quella della fine del matrimonio tra la laureanda in psicologia Eleanor e il ristoratore Conor, narrati dai punti di vista dei protagonisti in due film distinti, *Her* e *Him*. Versione integrale del film rimontato e accorciato, e presentato a Cannes con il titolo *Them*.

In *Him* si segue la storia di Conor, che, lasciato da Eleanor, cerca aiuto nell'amico Stuart, chef del ristorante in cui lavora, e nel padre, per capire cosa sarà della sua vita.

«La mia intenzione iniziale era quella di creare due universi visivi distinti. [...] Il film con protagonista Conor è tutto un andare avanti, un non fermarsi per non provare sentimenti, e quando lei arriva nella sua vita, lui è costretto a sentire qualcosa. Per questo motivo la camera è relegata in un certo spazio e i colori del film sono più freddi. Nella mia testa questa persona è più distaccata e le sfumature di colori freddi come i blu avrebbero fatto parte di questo suo lato emotivo».

\*\*

*A double feature depicting two sides of the same story: the end of the marriage between Eleanor (a psychology student) and Conor (a restaurant owner). Their points of view are depicted in two distinct films, Her and Him. The full version of the movie, re-edited and shortened, was presented at Cannes with the title Them.*

*Him follows the story of Conor. When Eleanor leaves him, he goes to his best friend Stuart (the restaurant's chef) and his father to try to figure his life out.*

*"Initially, my plans were to create two separate visual realms. [...] His movie is all about moving forward, trying not to stop so he can avoid feeling something; when she comes into his life, he is forced to feel something. For that reason, the camera was relegated to a certain kind of space and the colors are obviously much cooler. Again, in my mind, this guy is more detached from his feelings, so I thought cooler hues such as blue would best convey that emotional side."*

**Ned Benson** (New York, Usa) si è laureato in cinema e in inglese alla Columbia University nel 2001 e ha poi iniziato la sua carriera nel cinema scrivendo, dirigendo e recitando in diversi cortometraggi. Nel 2003, una allora sconosciuta Jessica Chastain, dopo aver assistito a una proiezione di *Four Lean Hounds* al Malibu Film Festival, gli ha chiesto di poter lavorare con lui nei suoi progetti futuri e così, nel 2010, ha recitato in *The Westerner*. *The Disappearance of Eleanor Rigby: Her e Him*, prodotto fra gli altri dalla stessa Chastain, rappresenta il suo esordio nel lungometraggio: è stato presentato nella doppia versione a Toronto nel 2013 e in quella accorciata, *Them*, a Cannes nel 2014.

**Ned Benson** (New York, NY, USA) graduated from Columbia University in 2001 with a degree in film and English. He began his film career writing, directing and acting in shorts. After a screening of his short film *Four Lean Hounds* at the Malibu Film Festival in 2003, he was approached by a then unknown Jessica Chastain who asked to work with him on future projects. Chastain would go on to appear in his 2010 short film *The Westerner*. *The Disappearance of Eleanor Rigby: Her and Him*, produced among others by Chastain's, are Benson's feature films debut. The longer, double feature premiered in Toronto in 2013; the shorter and single one, *Them*, was presented in Cannes in 2014.

**filmografia/filmography**

*Four Lean Hounds* (cm, 2003), *I Yes* (cm, 2010), *The Westerner* (cm, 2010), *The Disappearance of Eleanor Rigby: Her* (2013), *The Disappearance of Eleanor Rigby: Him* (2013), *The Disappearance of Eleanor Rigby: Them* (2014).