

constantin popescu MECANICA NOSTALGICĂ A ÎNTÎMPLĂRILOR

Romania, 2014, HD, 30', col.



Titi Penescu, aviatore in pensione, conduce una vita solitaria. A segnare le sue giornate il ricordo e la nostalgia per la moglie scomparsa e molto amata, a ricevere le sue poche attenzioni, il pappagallo Kiki e una motocicletta. Una mattina decide di partire per una gita in campagna. Ma quello che sembrava un tentativo di evasione dalla routine quotidiana prenderà una piega inattesa, facendogli scoprire che nulla è davvero ciò che sembra.

«Mi hanno sempre interessato le storie con pochi dialoghi e personaggi solitari. Spesso le parole sono di troppo e probabilmente un gesto o un sorriso sono più che sufficienti. Allo stesso tempo, però, sento che tra le cose importanti della vita due sono fondamentali per tenerci a galla: la volontà e la capacità di comunicare con chi ci sta intorno [...] e la solitudine, che alla fine, a un certo punto dell'esistenza, alcuni di noi devono in un modo o nell'altro affrontare e gestire».

**

Titi Penescu, a retired pilot, lives a solitary life. He spends his days thinking about and missing his beloved wife, who has died. He only pays attention to his parrot Kiki and a motorcycle. One morning, he decides to go on an outing in the countryside. But what seemed like an attempt to escape from his daily routine takes an unexpected turn, making him discover that nothing is what it really seems to be.

"I was always interested in stories with few words and lonesome characters. Indeed, sometimes words are too much and maybe a gesture or a smile are more than enough. But I often feel that, among the important things in life, two are fundamental in order to keep us afloat: the willingness and knowledge to communicate with each other [...] and the loneliness that many of us will eventually have to go through, some way or another (and the ways to manage it), at some point in our lives."

**

contatti/contacts

Constantin Popescu
tica.popescu@gmail.com

THE NOSTALGIC MECHANICS OF RANDOMNESS

regia/director

Constantin Popescu

sceneggiatura/screenplay

Liviu Marghidan,

Constantin Popescu

fotografia, produttore/ cinematography, producer

Liviu Marghidan

montaggio/film editing

Corina Stavila

scenografia/ production design

Bogdan Niculescu

costumi/costume design

Alexandra Ungureanu

suono/sound

Mihai Bogos

interpreti e personaggi/ cast and characters

Victor Rebengiuc (Titi

Penescu), Constantin Dita

(Mitu), Andreea Gheorghe

(Mia), Nicodim Ungureanu

(l'amministratore/building

administrator), Alexandru

Potocean (l'impiegato

dell'agenzia pubblicitaria/
advertising company's

employee), Dragos Bucur

(il direttore dell'agenzia

pubblicitaria/advertising

company's director), Vasile

Calofir (lo sfruttatore/pimp),

Antonia Micu (la signora

al cimitero/lady at the

graveyard), David Micu

(il ragazzino al cimitero/
kid at the graveyard),

Liviu Marghidan (il primo

becchino/graveyard digger 1),

Dan Sibisan (il secondo

becchino/graveyard digger 2)

produzione/production

Scharf Film

Constantin Popescu (Romania, 1973) ha lavorato come assistente produttore, soprattutto per Lucian Pintilie, e parallelamente cominciato l'attività di autore e regista realizzando alcuni cortometraggi, tra cui *A Lineman's Cabin* (2005), premiato a Venezia Circuito Off, Salonico e Barcellona, *Water* (2007), premio speciale della giuria a Montpellier, e *The Yellow Smiley Face* (2008), in concorso a Locarno. È stato uno dei realizzatori del film collettivo *Racconti dell'età dell'oro* (2009), selezionato al Certain regard di Cannes. Nel 2010 ha presentato al Torino Film Festival il suo lungometraggio d'esordio *Portrait of the Fighter as a Young Man*.

Constantin Popescu (Romania, 1973) he has worked as an assistant producer, primarily for Lucian Pintilie. At the same time, he began his activities as a writer and director, making a number of shorts, including *A Lineman's Cabin* (2005), which received an award at Venezia Circuito Off, Salonica and Barcelona; *Water* (2007), a special jury award at Montpellier; and *The Yellow Smiley Face* (2008), which competed at Locarno. He participated in the collective film *Tales from the Golden Age* (2009), selected for *Un certain regard* at Cannes. In 2010 he presented his feature-length *Portrait of the Fighter as a Young Man* at the Torino Film Festival.

filmografia/filmography

Apartmentul (*The Apartment*, cm, 2004), *Canton* (*A Lineman's Cabin*, cm, 2005), *Drezina* (*The Train*, tv, 2006), *Apa* (*Water*, cm, 2007), *Fata galbena care râde* (*The Yellow Smiley Face*, cm, 2008), *Amintiri din epoca de aur* (coregia/codirectors Hanno Höfer, Cristian Mungiu, Razvan Marculescu, Ioana Uricaru, *Racconti dell'età dell'oro*, 2009), *Portretul luptorului la tinere* (*Portrait of the Fighter as a Young Man*, 2010), *Principii de viata* (*Life Principles*, 2010), *Las fierbini* (serie tv/tv series, 2012), *In Treatment* (serie tv/tv series, 2012), *Shall We Kiss* (serie tv/tv series, 2013), *Mecanica nostalgică a întâmplărilor* (*The Nostalgic Mechanics of Randomness*, cm, 2014).