



john magary

THE MEND

Usa, 2014, HD, 111', col.



THE MEND

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**

John Magary

soggetto/story

John Magary, Myna Joseph,
Russell Harbaugh

fotografia/cinematography

Chris Teague

montaggio/film editing

Joseph Krings

**scenografia, costumi/
production design,**

costume design

Markus Kirschner

musica/music

Michi Wiancko, Judd

Greenstein

suono/sound

Micah Bloomberg

**interpreti e personaggi/
cast and characters**

Josh Lucas (Mat), Stephen

Plunkett (Alan), Lucy Owen

(Andrea), Mickey Sumner

(Farrah), Austin Pendleton

(Earl), Cory Nichols

(Ronnie), Sekou Laidlow

(Pierce), Louisa Krause

(Elinor), Leo Fitzpatrick

(Michael), Sarah Steele

(Sarah)

produttori/producers

Myna Joseph, Michael Prall

produzione/production

Moxie Pictures

coproduttori/coproducers

Bogdan George Apetri, Sam

Connelly, Adam Engelhard,

Dan Taggatz, Mayuran

Tiruchevalm

**

contatti/contacts

Myna Joseph

Tel: +1 917 817 94 83

mynajoseph@gmail.com

Mat, perditempo inacidito dagli anni, si trova a una festa in casa di suo fratello Alan, ad Harlem. Qui scopre che lui e la sua convivente Farrah sono in procinto di partire per il Quebec e il giorno dopo si trasferisce nell'appartamento con la sua ragazza e il figlio di lei. Una bella sorpresa per Alan che, dal canto suo, tornerà dalla vacanza prima del previsto e, soprattutto, senza Farrah... Ci vorrà poco perché la situazione prenda una piega esplosiva. Esplosivamente comica.

«Il motivo principale che mi ha spinto a fare questo film, anche quando lo stavamo scrivendo, è stato il desiderio di raccontare una storia mescolando i toni in modo casuale. Questa è una caratteristica che amo, ad esempio, in un regista come Desplechin o in tanti registi coreani: non importa se una scena è triste e l'altra divertente, possono benissimo essere montate in successione, senza motivare la scelta. L'importante è accostarle e vedere cosa succede».

**

Mat, a slacker who has been soured by the passing years, goes to a party at his brother Alan's home in Harlem. He learns that his brother and his live-in partner Farrah are leaving to go on a trip to Quebec, and the next day he moves into the apartment with his girlfriend and her son. Quite a surprise for Alan, who returns home from his vacation unexpectedly and, above all, without Farrah... But it doesn't take long before the situation takes an explosive turn. Explosively funny.

"The big thing that drove the making of the movie, even when we were writing, was mixing tones willy-nilly. This is something I love about Desplechin and a lot of Korean filmmakers – it doesn't matter if this scene is sad and that scene is funny. They can be right next to each other and you don't have to answer for it. Just put them next to each other and see what happens."

John Magary (Dallas, Texas, Usa) ha studiato presso il Williams College e la Columbia University e ha esordito come regista nel 2003 con il cortometraggio *What's It Like There?* I successivi *Our National Parks* (2006) e *The Second Line* (2007) sono stati poi selezionati rispettivamente all'Edinburgh International Film Festival e al Torino Film Festival, nella sezione Onde. La sua attività di saggista gli è valsa una Grand Marnier Film Fellowship per il saggio *Shock to the System: Adolfo Aristarain's Time for Revenge* (2003), poi pubblicato sul «Film Comment Magazine». Magary è stato inserito dalla rivista «Filmmaker Magazine» tra i venticinque nuovi registi indipendenti da tenere d'occhio.

John Magary (Dallas, TX, USA) studied at Williams College and Columbia University, and debuted in directing in 2003 with the short *What's It Like There?* His next two movies, *Our National Parks* (2006) and *The Second Line* (2007), were selected for the Edinburgh International Film Festival and the Waves section of the Torino Film Festival, respectively. As an essayist, he received a Grand Marnier Film Fellowship for his essay *Shock to the System: Adolfo Aristarain's Time for Revenge* (2003), which was later published in "Film Comment Magazine." "Filmmaker Magazine" included Magary on its list of the twenty-five new indie directors to keep an eye on.

filmografia/filmography

What's It Like There? (cm, 2003), *Site in Fishkill Creek* (cm, 2004), *We Are All Guerrillas* (cm, 2005), *Our National Parks* (cm, 2006), *The Second Line* (cm, 2007), *The Mend* (2014).