

david michôd

THE ROVER

Australia-Usa, 2014, 35mm, 103', col.



Dieci anni dopo il collasso delle economie occidentali, l'Australia è divenuta terra di nessuno, punto di approdo per disperati attirati dalle riserve minerarie rimaste. Gente come Eric, freddo, arrabbiato e allo sbando. La sua furia esplose quando gli viene rubata l'auto, l'ultimo bene rimasto, e per recuperarla si lancia all'inseguimento della gang responsabile del furto. Con lui il giovane e ingenuo Rey, fratello di uno dei ladri, abbandonato perché ferito durante un assalto.

«*The Rover* si svolge in un imprecisato futuro prossimo, ma essenzialmente parla dell'oggi. Parla della capacità di autodistruggersi di economie ormai prive di regole e dei cambiamenti inevitabili negli equilibri del potere globale. Parla delle conseguenze problematiche dell'avidità umana e della distruzione ambientale, apparentemente impossibili da affrontare, e della disperazione che possono provocare nella gente che lotta ogni giorno. Più di ogni altra cosa, è un film che parla di come questi fattori influenzino le vite emotive delle persone».

**

Ten years after the collapse of the West's economies, Australia has become a no-man's land, a haven for desperate people attracted by the remaining mineral reserves. People like Eric, stony, angry and adrift. His fury explodes when someone steals his car, his last remaining asset, and to recover it he goes after the gang that stole it. He is accompanied by the brother of one of the thieves, young and naïve Rey, who was abandoned after being wounded during a heist.

"The Rover is set in an unspecified near-future, but is, in essence, a film about today. It's about the rapacious capacity for under-regulated Western economies to destroy themselves and it's about the inevitable shifting balance of global power. It's about the seemingly intractable problems of human greed and environmental destruction and the despair these forces might elicit in struggling people. More than anything, it's about the ways these factors affect the emotional lives of individuals."

David Michôd (Sydney, Australia, 1972) ha studiato presso la University of Melbourne e il Victorian College of the Arts. Tra il 2003 e il 2006 ha collaborato con la redazione della rivista «Inside Film». Ha debuttato con il cortometraggio *Ezra White, LL.B.* (2006), a cui sono seguiti *Crossbow* (2007) e *Netherland Dwarf* (2008), entrambi proiettati a Venezia e alla Berlinale, e i documentari *Solo* (coregia di Jen Peedom, 2008) e *Inside the Square* (2009). Con il lungometraggio d'esordio *Animal Kingdom* (2010) ha vinto, tra i numerosi premi, il World Cinema Grand Jury Prize al Sundance e ha ottenuto la nomination ai Golden Globe e agli Oscar per la migliore attrice non protagonista Jacki Weaver.

David Michôd (Sydney, Australia, 1972) studied at the University of Melbourne and the Victorian College of the Arts. From 2003 to 2006 he collaborated on the editorial staff of the magazine "Inside Film." He debuted with the short Ezra White, LL.B. (2006), which was followed by Crossbow (2007) and Netherland Dwarf (2008), both of which were screened at Venice and the Berlinale, and the documentaries Solo (codirected with Jen Peedom, 2008) and Inside the Square (2009). His debut feature film Animal Kingdom (2010) received numerous awards, including the World Cinema Grand Jury Prize at the Sundance Film Festival, and also received Golden Globe and Oscar best supporting actress nominations for Jacki Weaver.

filmografia/filmography
Ezra White, LL.B. (cm, 2006), *Crossbow* (cm, 2007), *Netherland Dwarf* (cm, 2008), *Solo* (coregia/codirector Jen Peedom, doc., 2008), *Inside the Square* (cm, doc., 2009), *Animal Kingdom* (id., 2010), *Enlightened* (serie tv/tv series, 2013), *The Rover* (2014).

THE ROVER

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**

David Michôd

soggetto/story

David Michôd,

Joel Edgerton

fotografia/cinematography

Natasha Braier

montaggio/film editing

Peter Sciberras

scenografia/

production design

Jo Ford

costumi/costume design

Cappi Ireland

musica/music

Antony Partos, Colin

Stetson, William Basinski,

Tortoise

suono/sound

Sam Petty

**interpreti e personaggi/
cast and characters**

Guy Pearce (Eric), Robert

Pattinson (Rey), Scoot

McNairy (Henry), David

Field (Archie), Anthony

Sayes (il soldato/soldier),

Gillian Jones

(la nonna/grandma),

Susan Prior (Dorothy

Peeples), Richard Green

(il negoziante/storekeeper),

Tawanda Manyimo (Caleb),

James Fallon (Colin)

produttori/producers

Liz Watts, David Linde,

David Michôd

produzione/production

Porchlight Films,

Lava Bear Films

distribuzione/distribution

Koch Media

**

contatti/contacts

Koch Media

Claudio Rapino

c.rapino@kochmedia.com

www.kochmedia.com