

debra granik

STRAY DOG

Usa, 2014, HD, 98', col.



Ron Hall vive nel Sud del Missouri, dove possiede un'area di sosta per camper. Per sette anni ha vissuto con l'unica compagnia dei suoi quattro cani, ma da poco ha accolto la moglie Alicia, appena arrivata dal Messico. La nuova convivenza è una prova importante per Ron, veterano del Vietnam e biker molto legato ai compagni di viaggio lungo le strade americane. Alicia e i suoi due figli sono per lui fonte di grandi cambiamenti e di una nuova esistenza.

«Le mie radici di filmmaker risiedono nell'osservazione documentaristica; nei film di finzione amo lavorare con attori non professionisti in set autentici, per dare maggior realismo. La finzione è un tentativo di guardare da più vicino, ma il documentario è diverso, è un processo che rende umili. Documentare la vita quotidiana non ammette organizzazione e controllo. [...] Girare e montare un documentario significa spesso compiere un imprevedibile e contraddittorio percorso per trovare l'elemento narrativo nello sciame del materiale disponibile. È un altro modo per approcciare la dinamica tra gli aspetti narrativi e quotidiani del racconto, cosa che alimenta il mio lavoro».

**

Ron Hall lives in southern Missouri, where he has a parking lot for campers. For seven years, his only companions were his four dogs, but he has recently been joined by his wife Alicia, who just arrived from Mexico. This new cohabitation is an important test for Ron, a Vietnam veteran and a biker who is very close to his travel companions along the roads of America. Alicia and her two children represent a source of great change for him and the chance for a new existence.

"As a filmmaker, my roots are in documentary observation. I like to work with non-professional actors in authentic settings in my narrative fictions, to impart an underlying sense of realism. For me, narrative is an attempt to look closer, but documentary is different, and it's a humbling process. Documenting daily life cannot be scheduled and bossed around. [...] Shooting and editing a documentary film is often a wayward and confounding journey of finding the narrative in a teeming mass of available material. It's another way to approach the dynamic between the narrative and quotidian aspects of storytelling, which continues to motivate my work."

Debra Granik (Cambridge, Massachusetts, Usa, 1963) ha studiato scienze politiche alla Brandeis University e alla Edinburgh University; si è poi laureata in cinema alla New York University, dove ha ottenuto il premio di miglior cortometraggio per *Snake Feed*. Con il suo primo lungometraggio, *Down to the Bone*, ha vinto il premio per la miglior regia al Sundance Film Festival nel 2004, mentre con *Un gelido inverno* ha ricevuto quattro nomination all'Oscar, tra cui quella per il miglior film, ha vinto il gran premio della giuria al Sundance e il Torino Film Festival.

Debra Granik (Cambridge, MA, USA, 1963) studied political science at Brandeis University and Edinburgh University. She received her degree in film from New York University, where she received a prize for best short with Snake Feed (1997). Her first feature film, Down to the Bone, won the prize for best director at the Sundance Film Festival in 2004. Winter's Bone was nominated for four Oscars, including best picture, and won the grand jury prize at the 2010 Sundance Film Festival and the Turin Film Festival.

filmografia/filmography

Snake Feed (cm, 1997), *Down to the Bone* (2004), *Un gelido inverno* (*Winter's Bone*, 2010), *Stray Dog* (doc., 2014).

STRAY DOG

regia/director

Debra Granik

fotografia/cinematography

Eric Phillips-Horst

montaggio, coprodotto

Victoria Stewart

film editing, coproducer

Marideth Sisco

musica/music

Peter Levin

suono/sound

Peter Levin

interpreti/cast

Ron «Stray Dog» Hall,
Alicia Soriano Hall, Felipe
Angel Padilla Soriano, Felipe
de Jesús Padilla Soriano,
Cristy Thomas, Robin
Smith, Cynthia Smith,
Theodore Smith, Evelyn
Maylath Hall, Al Maylath

produttore/producer

Anne Rosellini

produzione/production

Still Rolling Productions

**

contatti/contacts

Anne Rosellini

anne@straydogthemovie.com