



iain forsyth, jane pollard

20,000 DAYS ON EARTH

Regno Unito/UK, 2014, HD, 95', col.



20,000 DAYS ON EARTH

regia/directors

Iain Forsyth, Jane Pollard

soggetto/story

Iain Forsyth, Jane Pollard,

Nick Cave

fotografia/cinematography

Erik Wilson

montaggio/film editing

Jonathan Amos

scenografia/

production design

Simon Rogers

musica/music

Nick Cave, Warren Ellis

suono/sound

Joakim Sundström

interpreti/cast

Nick Cave, Susie Bick,

Warren Ellis, Darian Leader,

Ray Winstone, Blixa Bargeld,

Kylie Minogue, Arthur Cave,

Earl Cave, Thomas Wydler,

Martyn Casey, Conway

Savage, Jim Sclavunos,

Barry Adamson,

George Vjestica

produttori/producers

James Wilson, Dan Bowen

produzione/production

JW Films, Pulse Films

coproduttore/coproducer

Alex Dunnett

distribuzione/distribution

Nexo Digital

**

contatti/contacts

Nexo Digital

Franco di Sarro

Tel: +39 02 80 51 633

info@nexodigital.it

www.nexodigital.it

Suona la sveglia, la luce penetra abbagliante dalle finestre. Un uomo si specchia pensieroso in bagno: è Nick Cave, cantante, romanziere, icona *maudit*. Quello che è appena iniziato è il suo ventimillesimo giorno sulla terra. Tempo di fare un consultivo sulla sua avventurosa esistenza, sulla carriera, sui successi, sulla filosofia di vita che l'ha spinto dalla follia giovanile, quando suonava prima con i Birthday Party e poi con i Bad Seeds, ad abbracciare il cristianesimo per una conversione umana e artistica. Al suo fianco, gli amici e i collaboratori di sempre: Blixa Bargeld, Warren Ellis, Kylie Minogue.

«La cosa non comune, che ispira, che ti colpisce di Nick [Cave, *NdR*] è il suo cervello, la sua creatività, la sua abilità nel ridefinire e cambiare la forma delle cose normali per renderle autenticamente vivide ed emozionanti. Ecco su cosa volevamo attirare l'attenzione. Volevamo raffigurare il Nick che narra storie, che pensa, che intreccia leggende; l'uomo che costantemente sforna tutto attraverso il mulino dell'immaginazione».

The alarm goes off, blinding light filters in through the windows. A man stares at his reflection thoughtfully in the bathroom: it's Nick Cave, singer, novelist, "maudit" icon. What has just begun is his day number 20,000 on Earth. Time to take stock of his adventurous existence, his career, his successes, his philosophy of life, which convinced him to leave behind his youthful madness when he played first with the Birthday Party and then with the Bad Seeds, to embrace Christianity in a human and artistic conversion. With him are his long-standing friends and collaborators: Blixa Bargeld, Warren Ellis, Kylie Minogue.

"The uncommon, inspirational thing that strikes you about Nick [Cave, Ed.] is his brain, his creativity, his ability to redefine and change the shape of normal things to make them genuinely vivid and moving. This is what we wanted to draw attention to. We wanted to show the Nick who tells stories, who thinks, who weaves legends; the man who constantly runs everything through the mill of his imagination."

Iain Forsyth (Manchester, Regno Unito, 1973) e **Jane Pollard** (Newcastle, Regno Unito, 1972) hanno studiato entrambi a Londra, tra il 1992 e il 1995, presso il Goldsmith College, dove è iniziato il loro sodalizio artistico. Videoartisti e autori di installazioni apprezzati in tutto il mondo, hanno collaborato con Scott Walker presso la Sydney Opera House e riscosso un notevole successo con la performance *A Rock'n'Roll Suicide*, remake fedele e accurato dell'ultimo concerto di David Bowie nei panni di Ziggy Stardust, portata in scena venticinque anni esatti dopo l'originale. Con *20,000 Days on Earth* (2014) hanno partecipato all'ultima Berlinale.

Iain Forsyth (Manchester, UK, 1973) and Jane Pollard (Newcastle, UK, 1972) both studied in London from 1992 to 1995 at Goldsmith College, where they began their artistic partnership. Video artists and the creators of installations that are appreciated the world over, they collaborated with Scott Walker at the Sydney Opera House and garnered remarkable success with their performance of A Rock'n'Roll Suicide, a faithful and accurate remake of David Bowie's last concert as Ziggy Stardust, exactly twenty-five years after the original concert took place. They participated at the last Berlinale with 20,000 Days on Earth (2014).

filmografia/filmography

Chain Smoker, Tap Dancer (cm, 1995), *Damaged* (cm, 1997), *Fucked Up Lover* (cm, 2001), *File Under Sacred Music* (cm, 2003), *Anyone Else Isn't You* (cm, 2005), *Walking After Acconci (Redirected Approaches)* (cm, 2005), *Kiss My Nauman* (cm, 2007), *Make Me Yours Again* (cm, 2007), *Dig, Lazarus, Dig!!!* (cm, 2008), *Walking After Acconci (Misdirected Approaches)* (cm, 2008), *Run for Me* (cm, 2008), *Performer. Audience. Fuck Off* (cm, 2009), *First Kiss* (cm, 2010), *I'm New Here* (cm, 2010), *Do You Love Me Like I Love You* (serie/series 2009-2011), *Jumpers (What I Must Do to Be Saved)* (cm, 2013), *20,000 Days on Earth* (doc., 2014), *Edit* (cm, 2014).