

antonieta de lillo

LET'S GO

Italia/Italy, 2014, HD, 55', col.



La storia di Luca Musella, fotografo, operatore, scrittore, oggi esodato professionalmente ed emotivamente. Tutta la sua vita in un testo-lettera da lui scritto e in un viaggio reale e ideale che da Napoli, la sua città natale, porta a Milano, il luogo della sua nuova esistenza.

«*Let's go* è la storia del mio amico fotografo Luca Musella, che ha avuto la generosità di mettersi a nudo di fronte alla telecamera in un momento di difficoltà. Gli ho chiesto di raccontare la sua "caduta" in un testo-lettera che poi è diventato voce narrante e che nel film si alterna al racconto in presa diretta del suo slittamento da un universo borghese a un sottoproletariato di marginalità e clandestinità. Due linguaggi diversi e necessari perché il protagonista e autore diventi specchio di chi guarda. Le sue paure, le sue debolezze sono le nostre, anche se ci troviamo in condizioni meno estreme della sua. Le immagini [...] sono frutto di uno sguardo capace di soffermarsi sulla miseria e sulla fragilità che ci circondano, perché proiezione di una condizione individuale».

**

The story of Luca Musella, a photographer, cameraman, and writer, an "esodato" both professionally and emotionally. His entire life portrayed in a letter he wrote and in the real and ideal journey that started from his hometown Naples and brought him to Milan, where he started his new existence.

"Let's Go is the story of a friend of mine, the photographer Luca Musella. He was kind enough to expose his inner self to the camera during a difficult time. I asked him to tell me about his 'fall' in the form of a letter, which then became the off-screen narration. The voice-over alternates with live recordings of his descent from a bourgeois universe to a sub-proletarian world of marginalization and clandestineness. Through those two languages, different and necessary, the protagonist and the author become a mirror for the viewer. His fears and weaknesses are our own, even if we are in less dire conditions. The images [...] are the product of an eye capable of lingering on the misfortunes and capturing the frailty that surrounds us, because they are a projection of our individual conditions."

Antonietta De Lillo (Napoli, 1960) inizia a lavorare come fotoreporter per poi dirigere nel 1985, con Giorgio Magliulo, *Una casa in bilico*, Nastro d'argento come migliore opera prima. Tra il 1992 e il 1999 realizza diversi documentari e video ritratti, tra cui *Ogni sedia ha il suo rumore*, dedicato ad Alda Merini. Con *Racconti di Vittoria* (1995) ottiene il Premio Fedic e quello del Sindacato critici cinematografici a Venezia, mentre con *Non è giusto* partecipa al Festival di Locarno. *Il resto di niente* (2004), presentato a Venezia, vince tre David di Donatello e il Premio Flaiano per la sceneggiatura. Nel 2007 fonda la casa di produzione e distribuzione marechiarofilm, con cui firma *La pazza della porta accanto*, presentato al Torino Film Festival nel 2013.

Antonietta De Lillo (Naples, Italy, 1960) started working as a press photographer before making *Una casa in bilico* with Giorgio Magliulo in 1985, awarded with the Nastro d'argento for best new director. She made several documentary films and video-portraits between 1992 and 1999, among which *Ogni sedia ha il suo rumore*, dedicated to Alda Merini. She directed *Racconti di Vittoria* in 1995, winning in Venice the FEDIC Award and the prize from the Film Critics Union. She then participated to the Locarno Film Festival with *Non è giusto*. She presented *Il resto di niente* in Venice in 2004, winning three David di Donatello Awards and the Flaiano Award for best screenplay. In 2007 she started the production and distribution company marechiarofilm, producing *La pazza della porta accanto*, presented at the 2013 Torino Film Festival.

filmografia essenziale/ essential filmography

Angelo Novi fotografo di scena (doc., 1992), *Promessi sposi* (doc., 1993), *Ogni sedia ha il suo rumore* (doc., 1995), *Viento 'e Terra* (1996), *Il faro* (2000), *Non è giusto* (2001), *Pianeta Tonino* (2002), *Il resto di niente* (2004), *Il pranzo di Natale* (2011), *Oggi insieme, domani anche* (2013), *La pazza della porta accanto* (mm, doc., 2013).

LET'S GO

regia/director

Antonietta De Lillo

sceneggiatura/screenplay

Luca Musella,

Antonietta De Lillo,

Giovanni Piperno

fotografia/cinematography

Giovanni Piperno,

Luca Musella

montaggio/film editing

Giogio Franchini

musica/music

Daniele Sepe

suono/sound

Marco Treccani, Diego

Colombo, Bernie Signorin

interpreti/cast

Luca Musella, Elizabeth

Cristina Almeida, Vincenzo

Arvano, Brahim Ati Baha,

Miriam Ati Baha, Paolo

Ciarchi, Sirlei De Fatima,

Simona Gennaro, Dian

Slutu, Cheriti Mohammed

Wajdi, Abdul Mecit Erbi,

Elena Teresa Rossi, Roberto

De Francesco (voce/voice)

produttori/producers

Alice Mariani,

Renato Lambiase

produzione/production

marechiarofilm, Rai Cinema

distribuzione/distribution

Cinecittà Luce

**

contatti/contacts

Cinecittà Luce

Beppe Attene

b.attene@cinecittaluce.it

www.cinecittaluce.it