

jim mickle

COLD IN JULY

Usa-Francia/USA-France, 2014, HD, 100', col

COLD IN JULY

regia/director

Jim Mickle

soggetto/story

dal romanzo *Freddo a luglio*
di/from the novel of the same
title by Joe R. Lansdale

sceneggiatura/screenplay

Jim Mickle, Nick Damici

fotografia/cinematography

Ryan Samul

montaggio/film editing

John Paul Horstmann,

Jim Mickle

scenografia/

production design

Russell Barnes

costumi/costume design

Liz Vastola

musica/music

Jeff Grace

interpreti e personaggi/

cast and characters

Michael C. Hall (Richard
Dane), Sam Shepard (Ben
Russell), Don Johnson (Jim
Bob), Vanessa Shaw (Ann
Dane), Nick Damici (Ray
Price), Wyatt Russell
(Freddy), Brogan Hall
(Jordan Dane), Lanny
Flaherty (Jack Crow)

produttori/producers

Linda Moran, Rene Bastian,
Adam Folk, Marie Savare

produzione/production

BSM Studio, Backup Media,
Bullett Pictures

coproduttore/coproducer

Joe R. Lansdale

distribuzione/distribution

Movies Inspired

contatti/contacts

Movies Inspired

Stefano Jacono

stefano.jacono@moviesinspired.com

www.moviesinspired.com



Texas, 1989. Nel buio di una notte come tante Richard Dane avverte una presenza in casa: il tempo di prendere la pistola e sparare e un uomo giace morto. La polizia sostiene che si tratti del ricercato Freddy Russell. Qualche giorno dopo compare in città suo padre Ben, in cerca di vendetta. Tra i due è subito guerra aperta, ma quando scoprono che non è stato Richard a uccidere Freddy, ma si è trattato di uno scambio di persona ordito dalla polizia, nascerà un'inattesa alleanza, in grado di svelare crimini e connivenze fino allora inimmaginabili.

«A un certo punto la sceneggiatura arrivò nelle mani di Michael C. Hall, un attore che apprezzo, ma a cui francamente non avrei mai pensato. Nella sua carriera si è distinto per personaggi dall'animo oscuro e contorto, e c'è sicuramente qualcosa di interessante nel vederlo nei panni di un uomo qualunque. Così gli abbiamo proposto un ruolo che non interpretava da molto tempo, una persona normale, il tizio della porta accanto. Ha letto la sceneggiatura e gli è piaciuta, proprio nel momento in cui cominciamo a pensare che il film non si sarebbe mai fatto».

Texas, 1989. In the darkness of a night like any other, Richard Dane senses a presence in his house: all it takes is the time to pull out his pistol and shoot, and a man lies dead. The police say it's the fugitive Freddy Russell. A few days later, the man's father Ben shows up, looking for revenge. Full-out war breaks out between the two, but when they discover that Freddy hadn't been killed by Richard, but that instead the police had swapped bodies, the two become unexpected allies and uncover unimaginable crimes and collusion.

"At some point the script got to Michael C. Hall. And I love him, but I never would have thought of him for this. He's made a career out of playing men with dark, twisted insides. There's something cool about him playing an everyman. We got Michael to do something he had not been able to play for a very long time: a regular guy, the guy next door. He read the script and liked it, right at the time I thought the movie was falling apart."