

giulio questi

LA MORTE HA FATTO L'UOVO

Italia-Francia/Italy-France, 1968, 35mm, 86', col.

DEATH LAID AN EGG

regia/director

Giulio Questi

sceneggiatura/screenplay

Giulio Questi, Franco Arcalli

fotografia/cinematography

Dario Di Palma

montaggio/film editing

Franco Arcalli

musica/music

Bruno Maderna

interpreti/cast

Gina Lollobrigida,
Jean-Louis Trintignant,
Ewa Aulin, Jean Sobieski,
Giulio Donnini

produzione/production

Summa Cinematografica,
Cine Azimut, Les Films
Corona S.R.L. de Nanterre

**

contatti/contacts

Centro Sperimentale
di Cinematografia
Cineteca Nazionale
Laura Argento

Tel: +39 06 722 943 16-5

laura.argento@csc-cinematografia.it

www.csc-cinematografia.it



Marco è un giovane intellettuale sposato con la bella Anna, ricca proprietaria di un allevamento di polli geneticamente modificati (hanno quattro cosce ciascuno). La loro unione sembra felice, ma in realtà Marco ha una relazione con la bionda Gabri, cugina della moglie. E non è l'unico suo segreto: l'uomo, nel tempo libero, adesca prostitute sul litorale romano e poi le uccide sadicamente. O almeno così sembra. Anche Gabri, però, ha qualcosa da nascondere: un piano per disfarsi dell'amante e di sua moglie per impossessarsi dell'allevamento.

«*La morte ha fatto l'uovo*, in verità, ha finito per essere ancora più equivoco di *Se sei vivo spara*: perché era un film che poteva essere visto sì come un thriller, ma anche come un'opera sociologica, come un film sulle perversioni sessuali, perciò sull'erotismo, e al tempo stesso come una storia sulla società dei consumi. Infine, e penso sia stata la sua fortuna commerciale, il film è stato registrato come un film erotico – pur non essendolo affatto – e questo ha il suo peso nei listini commerciali di dvd».

**

Marco, a young intellectual, is married to the beautiful Anna, the wealthy owner of a farm of genetically modifies chicken (with four thighs each). Their marriage seems happy, but Marco is actually having an affair with Gabri, his wife's blond cousin. And that's not the only secret he is hiding: in his spare time, he lures prostitutes on the coastal area outside Rome and brutally kills them. Or so it seems. Gabri is also hiding something: she is planning to get rid of her lover and his wife so she can take over the farm.

"Death Laid an Egg turned out to be even more equivocal than Django Kill. It could be classified as a thriller, but it's also as a sociological study on paraphilia, sexual perversions and eroticism, as well as a take on consumer society. Ultimately, I think the reason for its late commercial success was that it was enrolled as an erotic movie (even though it wasn't at all), and this made its mark also on DVD catalogs."