



ila bêka, louise lemoine

24 HEURES SUR PLACE

Francia/France, 2014, HD, 90', col.



24 HOURS IN THE SQUARE

regia/directors

Ila Bêka,
Louise Lemoine

fotografia/ cinematography

Ila Bêka

montaggio/film editing

Tiros Niakaj

suono/sound

Louise Lemoine

produzione/production

Bêka & Partners

**

contatti/contacts

Ila Bêka,
Louise Lemoine

welcome@bekapartners.com

www.living-architectures.com

Quarant'anni dopo il documentario di Louis Malle *Piazza della Repubblica* (1974) e un anno dopo i recenti lavori di modernizzazione, ecco ciò che accade in questo celebre angolo di Parigi nell'arco di un'intera giornata. Ventiquattr'ore di persone che passano, incroci tra corpi, rumori, automobili e clacson. Dal punto d'osservazione eccezionale della statua della Marianne, la luce illumina la piazza in modo ogni volta diverso, ridisegnandone forma e atmosfera.

«Omaggio a Louis Malle, il film è come una polaroid in movimento della parte orientale di Parigi, durante un'intera giornata di giugno del 2014. Sfiando argomenti come la politica, le relazioni sentimentali, il lavoro, le preoccupazioni e le speranze, ciò che viene a comporsi è un insieme incredibile di ritratti che restituisce l'attuale volto della capitale francese».

**

Forty years after Louis Malle's documentary Place de la République (1974), and a year after the recent renovation work, this is what happens in this famous corner of Paris during the span of an entire day. Twenty-four hours of people passing by in this intersection of bodies, sounds, vehicles, and car horns. The statue of "Marianne" offers an exceptional view of the square and how light changes it as the hours go by, casting new shadows and crafting new atmospheres.

"An homage to Louis Malle, this film is a like a moving polaroid of the East side of Paris during the course of a complete day in June 2014. Touching on politics, love affairs, work issues, worries and hopes, a vertiginous collection of portraits emerges, giving us a feel for the French capital's state of being."

Ila Bêka (Italia), laureato in architettura presso lo Iuav di Venezia e l'École nationale supérieure di Parigi, ha diretto diversi documentari e un lungometraggio di finzione, *Quodlibet*; tra i suoi cortometraggi, *I Have Seen My Mother Dancing in the Clouds* ha partecipato in concorso alla sezione cortometraggi del 21° Torino Film Festival. Vive e lavora a Parigi.

Louise Lemoine (Francia), laureata in cinema e filosofia alla Sorbona, è una filmmaker francese, cofondatrice insieme a Ila Bêka della BêkaFilms. I due cineasti insegnano alla Columbia University Gsapp (New York-Paris Program) dal 2013.

Ila Bêka (Italy) studied architecture at IUAV in Venice and at the École supérieure in Paris. He made several documentaries and the fictional feature Quodlibet. Among his short films, I Have Seen My Mother Dancing in the Clouds participated to the 21st Torino Film Festival in the shorts competition. He lives and works in Paris.

Louise Lemoine (France) studied cinema and philosophy at the Sorbonne. She is a French filmmaker, and co-founder with Ila Bêka of the production company BêkaFilms. The two of them have also been teaching classes at Columbia University's New York-Paris Program of the Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP) since 2013.

filmografia/filmography

Ila Bêka:

Bonsai (cm, 1999), *Millimetraggi* (cm, 2000), *Millimetraggi* (cm, 2001), *Shorts* (cm, 2001), *IN UTERO* (cm, 2002), *I Have Seen My Mother Dancing in the Clouds* (cm, 2003), *Quodlibet* (2005).

Ila Bêka, Louise Lemoine:
24 heures sur place (doc., 2014).