

francesca comencini NUOVE TERRE

Italia/Italy, 2015, HD, 18'+16'+14', col.



Orto dei ragazzi, *Cascina Carlo Alberto* e *Tenuta della mistica* fanno parte di un progetto di cinque documentari finanziato dal Ministero delle politiche agricole, alimentari e forestali (Mipaaf), nell'ambito delle iniziative per Expo 2015. Il tema portante è l'agricoltura sociale, raccontata attraverso storie personali.

«In questi film ho cercato di mettere a fuoco le persone: le loro storie, i volti, le mani. Sono nuovi agricoltori, approdati attraverso esperienze diverse al lavoro antico e faticoso dell'agricoltura. Un lavoro che cambia sempre, ma mai nella sua essenza, legata ai cicli della vita, al tempo e alla cura di cui la terra ha bisogno. Anche molte di queste persone, venute da lontano o da percorsi difficili, conoscono bene la fatica del sopravvivere. Molti hanno rischiato la morte, altri sono in cerca di un senso da dare alla vita. Tutti hanno conosciuto il valore del restare vivi, che fa tenere il seme di una pianta con tremante attenzione. I loro gesti ripetuti, la loro inesperienza che diventa meraviglia hanno catturato il mio sguardo. Osservare le vite degli altri è la cosa che più amo e che più mi fa sentire viva».

**

Orto dei ragazzi, *Cascina Carlo Alberto* and *Tenuta della mistica* are part of a project composed of five documentaries financed by the Ministry of Agricultural, Food and Forest Policy (MIPAAF), one of the Expo 2015 initiatives. Their basic topic is social agriculture, as told through personal stories.

“In these movies, I tried to focus on people: their stories, their faces, their hands. They are new farmers; different experiences have brought them to the ancient and strenuous work of farming. This work always changes, but its essence remains the same, tied to the cycles of life, time and the care which soil needs. Many of these people, who came from far away or from difficult paths of life, are well acquainted with the strain of staying alive. Many have risked their life, others are looking for a way to give meaning to their life. They all have known the value of staying alive, which makes them hold the seed of a plant with trembling attention. My gaze was captured by their repeated gestures, their inexperience which becomes amazement. To observe the lives of others is what I love to do most and what makes me feel most alive.”

Francesca Comencini (Roma, 1961), figlia del regista Luigi, ha esordito nel 1984 con *Pianoforte* e si è poi trasferita in Francia, dove ha realizzato *Annabelle partagée* (1991), selezionato alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes, e il documentario *Elsa Morante* (1997). Tornata in Italia, ha portato sullo schermo *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo con *Le parole di mio padre* (2001) e dopo il documentario *Carlo Giuliani, ragazzo* (2002) ha diretto *Mi piace lavorare - Mobbing* (2004), vincitore della sezione Panorama a Berlino, e *A casa nostra* (2006), presentato alla Festa di Roma. Nel 2009 e nel 2012 ha poi partecipato in concorso alla Mostra di Venezia con *Lo spazio e bianco* e *Un giorno speciale*.

Francesca Comencini (Rome, Italy, 1961) is the daughter of film director Luigi. She debuted in 1984 with *Pianoforte* and then moved to France, where she made *Annabelle partagée* (1991), selected for the Quinzaine des réalisateurs at Cannes, and the documentary *Elsa Morante* (1997). She then made a film adaptation of *La coscienza di Zeno* by Italo Svevo entitled *Le parole di mio padre* (2001). She next made the documentary *Carlo Giuliani, ragazzo* (2002), *Mi piace lavorare - Mobbing* (2004), which won in the Berlinale Panorama Award, and *A casa nostra* (2006), presented at the Film Festival in Rome. He then participated in competition at Venice with *Lo spazio bianco* (2009) and *Un giorno speciale* (2012).

filmografia/filmography

Pianoforte (1984), *La lumière du lac* (1988), *Annabelle partagée* (1991), *Marcellino pane e vino* (2) (coregia/codirector Luigi Comencini, 1992), *Elsa Morante* (mm, doc., 1997), *Shakespeare a Palermo* (1998), *Un altro mondo è possibile* (doc., collettivo/collective, 2001), *Le parole di mio padre* (2001), *Carlo Giuliani, ragazzo* (doc., 2002), *Firenze, il nostro domani* (doc., collettivo/collective, 2003), *Mi piace lavorare - Mobbing* (2004), *Visions of Europe* (ep. *Anna vive a Marghera*, 2004), *Dopo la guerra* (mm, 2005), *A casa nostra* (2006), *In fabbrica* (doc., 2007), *L'Aquila 2009 - Cinque registi tra le macerie* (ep. *Le donne di San Gregorio*, cm, doc., 2009), *Lo spazio bianco* (2009), *Un giorno speciale* (2012), *Gomorra - La serie* (2 ep., tv, 2014), *Nuove terre* (5 ep., cm, doc., 2015).

NEW LANDS

regia/director

Francesca Comencini

soggetto/story

Fabio Pellarin

fotografia/cinematography

Alessandro Abate

montaggio/film editing

Silvia Di Domenico

musica/music

Mattia Carratello

suono/sound

Vito Martinelli

produzione/production

Madcast

**

contatti/contacts

Madcast

Giovanni Madonna

giovanni.madonna@madcast.com

www.madcast.com