

michael powell, emeric pressburger

A MATTER OF LIFE AND DEATH

Regno Unito/UK, 1946, 35mm, 104', col.



Il comandante Peter Carter è solo su un aeroplano che sta andando a fuoco sopra la Manica. In quelli che ritiene i suoi ultimi istanti di vita, confida via radio a June, una giovane infermiera americana, i propri pensieri sulla poesia e sull'amore. Quindi si lancia nella nebbia con il paracadute e precipita in mare, dove viene portato a riva dalle onde, apparentemente incolume. Per una singolare coincidenza, dopo qualche tempo incontra la donna e se ne innamora. Carter ha subito però un grave trauma che sembra essere la causa delle allucinazioni di cui soffre, durante le quali vede strani personaggi dell'aldilà. Peter è in cura dal dottor Reeves per le sue emicranie, ma dopo la morte accidentale del neurologo subisce una difficile operazione al cervello. Nel frattempo il dottor Reeves riappare in un'aula di tribunale e viene nominato avvocato della difesa in uno strano processo in cui è in gioco la vita di Peter.

☆☆

Squadron leader Peter Carter is alone in a blazing plane over the English Channel and is about to bail out without a parachute. During what he feels are his last moments Peter confides to June, a young American WAC his thoughts on love and poetry. Then he jumps, falling through the fog into the sea and is washed ashore. He appears to be unhurt and by some strange coincidence meets the WAC and falls in love. Carter has actually suffered severe concussion and he experiences strange hallucinations in which he sees characters from the Other World. Peter is treated by a brain surgeon Dr Reeves for his headaches. After the doctor is killed in an accident Peter undergoes a serious brain operation. Meanwhile Dr Reeves reappears in a courtroom and is appointed Counsel for the Defence, in a strange trial for Peter's life.

Michael Powell (Bekesbourne, Regno Unito 1905 - Avening, Regno Unito, 1990) ha cominciato a collaborare con **Emeric Pressburger** (Miskolc, Ungheria, 1902 - Saxstead, Regno Unito, 1988) nel 1939. Insieme, hanno fondato nel 1943 la Archers Film Productions, realizzando diciannove film, tra cui *Duello a Berlino* (1943), *Narciso nero* (1947), *Scarpette rosse* (1948) e *I racconti di Hoffmann* (1951). L'Archers Film Productions si sciolse nel 1957 e i due si separarono per dedicarsi alle rispettive carriere (Powell diresse poi nel 1960 *L'occhio che uccide*), ma rimasero amici per il resto della loro vita.

Michael Powell (Bekesbourne, UK, 1905 - Avening, UK, 1990) started his collaboration with **Emeric Pressburger** (Miskolc, Hungary, 1902 - Saxstead, UK, 1988) in 1939. In 1943 they formed their own production company, Archers Film Productions. They made nineteen films together, such as *The Life and Death of Colonel Blimp* (1943), *Black Narcissus* (1947), *Red Shoes* (1948) and *The Tales of Hoffmann* (1951). The Archers Film Productions came to an end in 1957 and the pair separated to pursue their individual careers (Powell in 1960 directed *Peeping Tom*) but they remained devoted friends for the rest of their lives.

filmografia essenziale/ essential filmography

Michael Powell, Emeric Pressburger: *The Life and Death of Colonel Blimp* (*Duello a Berlino*, 1943), *The Volunteer* (*Il volontario*, 1943), *A Canterbury Tale* (*Un racconto di Canterbury*, 1944), *I Know Where I'm Going* (*So dove vado*, 1945), *Black Narcissus* (*Narciso nero*, 1947), *The Red Shoes* (*Scarpette rosse*, 1948), *The Small Back Room* (1949), *Gone to Earth* (*La volpe*, 1950), *The Elusive Pimpernel* (*L'inafferrabile Primula Rossa*, 1950), *The Tales of Hoffmann* (*I racconti di Hoffmann*, 1951), *Oh... Rosalinda!!* (id., 1955), *The Battle of the River Plate* (*La battaglia di Rio della Plata*, 1956), *Ill Met by Moonlight* (*Colpo di mano a Creta*, 1956).

SCALA AL PARADISO

regia, soggetto,
sceneggiatura/directors,
story, screenplay
Michael Powell,
Emeric Pressburger
fotografia/cinematography
Jack Cardiff
montaggio/film editing
Reginald Mills
scenografia/
production design
Alfred Junge
costumi/costume design
Hein Heckroth
musica/music
Allan Gray
interpreti e personaggi/
cast and characters
David Niven (Peter Carter),
Kim Hunter (June), Marius
Goring (la guida/conductor),
Roger Livesey (Dr Reeves),
Robert Coote (Bob),
Kathleen Byron (Angel),
Richard Attenborough
(il pilota inglese/English
pilot), Raymond Massey
(Abraham Farlan)
produzione/production
Archers Film Production