



jean cocteau

LA BELLE ET LA BÊTE

Francia-Lussemburgo/France-Luxembourg, 1946, 35mm, 96', bn/bw



BEAUTY AND THE BEAST

regia/directors

Jean Cocteau,
(René Clément, non
accreditato/uncredited)

soggetto/story

Jean Cocteau, Jeanne-Marie
Leprince de Beaumont

sceneggiatura/screenplay

Jean Cocteau

fotografia/cinematography

Henri Alekan

montaggio/film editing

Claude Ibéria

scenografia/

production design

Christian Bérard,

Lucien Carré

costumi/costume design

Antonio Castillo,

Marcel Escoffier

musica/music

Georges Auric

suono/sound

Jacques Carrère,

Jacques Lebreton

interpreti e personaggi/

cast and characters

Jean Marais (la Bestia/the
Beast, il principe/Prince
Avenant), Josette Day

(Belle), Mila Parély (Félicie),

Nane Germon (Adélaïde),

Michel Auclair (Ludovic),

Raoul Marco

(l'usuraio/usurer), Marcel

André (il padre di

Belle/Belle's father)

produttore/producer

André Paulvé

produzione/production

DisCina

Adélaïde, Belle, Félicie e Ludovic sono i figli di un mercante un tempo ricco ma ora caduto in rovina. Nonostante le ristrettezze, Adélaïde e Félicie, viziate e vanitose, sperperano le poche ricchezze rimaste, mentre Belle, che stravede per il padre, bada alla casa. A vegliare su di lei Ludovic, che detesta le altre due sorelle e tiene alla larga Avenant, un bellimbusto che fa la corte a Belle. Una notte il padre, mentre sta attraversando la foresta, si perde e trova casualmente rifugio in un castello. Qui ruba un bocciolo di rosa per Belle, che in precedenza glielo aveva chiesto in dono. Le conseguenze, però, sono terribili: l'unico abitante del palazzo, un essere dall'aspetto bestiale che vive recluso dal mondo, va su tutte le furie e prende in ostaggio l'uomo. Il mercante viene posto di fronte a una scelta: pagare per il furto con la propria vita o con quella di una delle figlie. Sentendosi in colpa per la disavventura occorsa al padre, Belle parte alla volta del castello.

**

Adélaïde, Belle, Félicie, and Ludovic are the children of a merchant who lost his family fortune. Despite their limited means, Adélaïde and Félicie are spoiled and vane, wasting the little money they have. Belle looks after the house and her beloved father, while Ludovic watches over her; he can't stand his other two sisters and keeps Avenant away, the local heartbreaker who has his eye on Belle. One night, their father gets lost in the forest and stumbles upon a castle where he seeks shelter. He steals a rosebud for Belle, who had asked him for one, but the consequences are terrible: it unleashes upon him the anger of the castle's only inhabitant, a man of beastly appearance that lives shut out from the world. He takes the merchant hostage and gives him a choice: pay for the theft with his life or with one of his daughters'. Belle feels guilty for her father's misadventure and sets off for the castle.

Jean Cocteau (Maisons-Lafitte, Francia, 1889 - Milly-la-Forêt, Francia, 1963), poeta, pittore, romanziere, drammaturgo, attore, sceneggiatore e regista, è una delle figure più versatili e prestigiose della cultura francese del Novecento, legata soprattutto all'esperienza delle avanguardie storiche di cui ha fatto parte (surrealismo e dadaismo in primis). Oltre a *La bella e la bestia*, come regista cinematografico ha diretto fra gli altri *L'aquila a due teste* (1948), *I parenti terribili* (1948) e *Orfeo* (1950). Amato dalla nouvelle vague, che vedeva in lui un precursore, Cocteau va inoltre ricordato per l'opera teatrale *La voce umana* e per il romanzo *I ragazzi terribili*, portati sul grande schermo rispettivamente da Rossellini nel 1948 e da Melville nel 1950.

Jean Cocteau (Maisons-Lafitte, France, 1889 - Milly-la-Forêt, France, 1963) was a poet, painter, novelist, playwright, actor, screenwriter, and filmmaker. His involvement in some historical avant-garde movements (namely Dadaism and Surrealism) also contribute to elevating him as one of the most versatile and prestigious figures in 20th century French culture. Aside from *La belle et la bête*, he also wrote and directed *L'aigle à deux têtes* (1948), *Les parents terribles* (1948), and *Orphée* (1950). His work was highly appreciated the Nouvelle Vague, which considered him a precursor to its movement. Cocteau also deserves recognition for the play he wrote *La voce umana* and the novel *Les enfants terribles*, respectively brought to the silver screen by Rossellini in 1948 and Melville in 1950.

filmografia/filmography

Jean Cocteau fait du cinéma (1925), *Le sang d'un poète* (mm, 1933), *La belle et la bête* (*La bella e la bestia*, 1946), *L'aigle à deux têtes* (*L'aquila a due teste*, 1948), *Les parents terribles* (*I parenti terribili*, 1948), *Orphée* (*Orfeo*, 1950), *Coriolan* (1950), *La villa Santo Sospir* (cm, 1952), *8 X 8: A Chess Sonata in 8 Movements* (1957), *Le testament d'Orphée, ou ne me demandez pas pourquoi!* (1960), *Jean Cocteau s'adresse... à l'an 2000* (cm, doc., 1962).